

**Curated by / commissaire
Roxanne Fernandes**



CONFEDERATION CENTRE ART GALLERY
MUSÉE D'ART DU CENTRE DE LA CONFÉDÉRATION

confederationcentre.com/artgallery

Supported by / Avec l'appui de



Foundation
Fondation

ACKNOWLEDGEMENTS

An exhibition concerning storytelling and place would be remiss without an acknowledgement towards the land and territory I have visited, been invited as a guest, and where I've been living and working. I began the research for the currents that carry us from where I currently live and work in Tkaronto/Toronto. A place where my parents migrated to in the mid-1980s, and where I was born nearly a decade later. Theirs is a small, but important, story. My status as the child of immigrants and a First Generation Canadian is a common, but complicated, positioning. The history of human activity on the land—on, more widely, Turtle Island—has been preserved and largely passed down by Indigenous communities. Tkaranto is the territory of the Anishinaabe, the Chippewa, the Haudenosaunee, the Huron-Wendat, and the Mississaugas of the Credit First Nation. Today, Tkaranto is home to many Indigenous people, and a myriad of other visitors, migrants, refugees, and citizens from across the globe. However, it is first through acknowledgment that we recognize that this is Indigenous land—and recognition is significant to building relations and establishing awareness of the histories, and current struggles, with settler colonialism.

My time in Epekwitk/Prince Edward Island, a total of almost thirty days spread over five months, has been marked by deep learning and giving. Epekwitk is one of the seven districts of Mi'kma'ki, and the unceded and unsurrendered territory of the Mi'kmaq. Like in Tkaronto, Epekwitk and the larger Atlantic region is host to a web of people from across the globe. My time East of home has afforded me the opportunity to experience these different communities and their own positionings, stories, and relations to place. I'd like to extend thanks to those who have contributed to this exhibition. From Toronto and Charlottetown, whether it has been through conversation, sharing an idea or a drink or a meal, or reading over early texts, I'd like to thank Amish Morrell, Camille Turner, Dedra McDermott, my partner Ryan, Sal Lovink McKinnell, and my ever-encouraging cohort in the Criticism & Curatorial Practice Program at OCAD University. Also, Pan Wendt for his mentoring, Trevor Corkum for his keen eye, and the rest of the staff at the Confederation Centre Art Gallery for their attention and care. Lastly, a perpetual thank you to the eight exhibiting artists, who have allowed me to learn about and speak to their work, sharing their own practices and stories of place upon first meeting and continually since.

the currents that carry us

Curated by Roxanne Fernandes

Confederation Centre Art Gallery

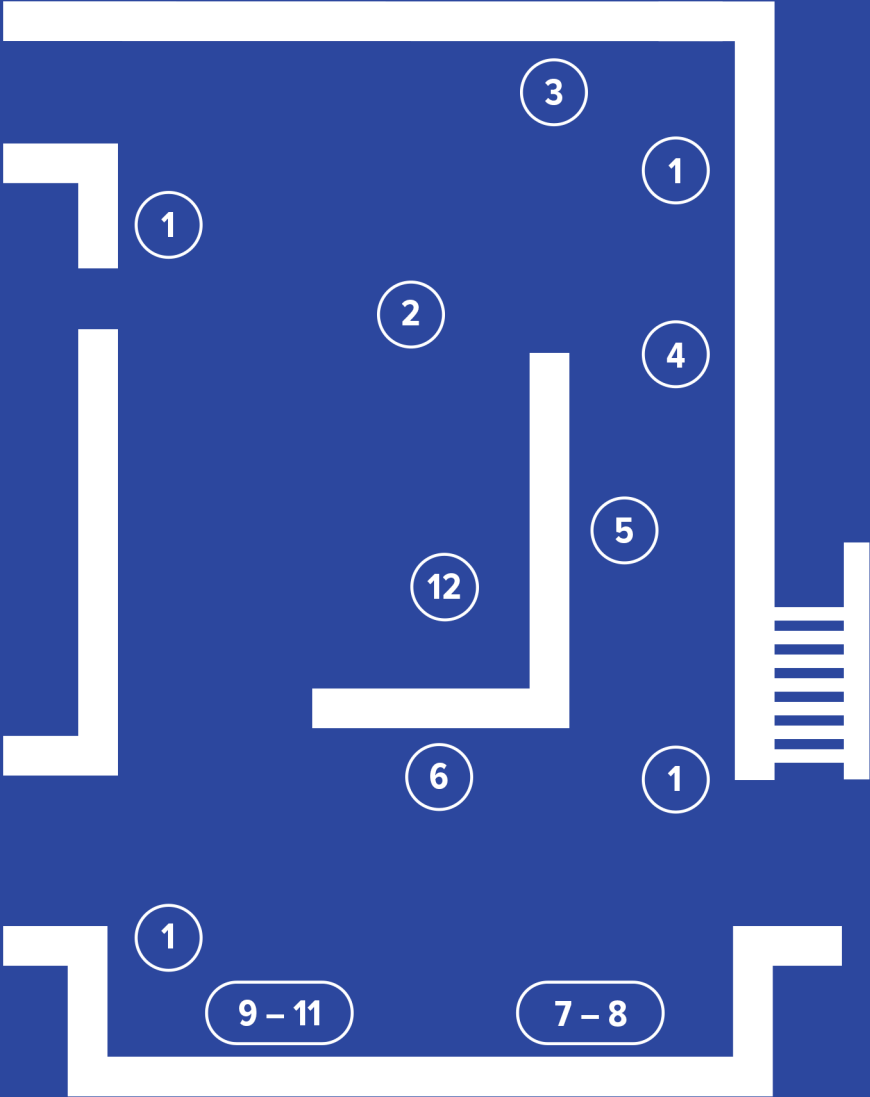
September 23, 2023 — January 7, 2024

Alex Antle, Carley Mullally, Emily Shaw, Jordan Beaulieu, Morgan Possberg, Natalie Michelle Goulet, Nicole Rampersaud, Somnia Lucent

Seeking out place is a personal endeavour. A physical action that compels us to not just recognize the land and spaces we inhabit, but the relationships we create and the memories we collect. What do I remember from this place and how do I tell its story? Is the memory from a time I can grasp? Is it from a land I know? What am I doing here? How has this place changed others? How has it changed me?

Considering place through the long-lived tradition of storytelling in Atlantic Canada allows for a rich transfer of knowledge about the known and unknown worlds. Here, place can be understood as a community percolating with stories about shared rural upbringings, endearing anecdotes from the shores, and peculiar island secrets. Meditating on place is how we hold on to the past, and storytelling is the current that carries us forward. Channelled through the artwork of eight emerging artists with origins or long-standing relationships to the provinces of Atlantic Canada, this exhibition pursues storytelling that isn't rooted in written or spoken word. The artists take the expectations of the medium and they twist it—building new and experimental ways of storytelling which match the variable ways we remember place: through smell, touch, sound, and sight. *the currents that carry us* is a contemporary and interdisciplinary take on storytelling explored through such material manipulation. Ultimately, these stories converge around what the provinces share: the water that flows around this land and what it takes away, leaves us with, and teaches us.

The Confederation Centre Art Gallery is grateful to OCAD University and the RBC Foundation for funding which made this exhibition possible.



1 Nicole Rampersaud

Discover/Reveal, 2023. Four-channel audio installation with multi-track trumpet, effects/live processing & field recordings

2 Morgan Possberg Denne

I've always felt that you were my child, 2023. Hand oil-tanned Atlantic Salmon skins and handmade ochre pigment paint

3 Emily Shaw

Per Pound, 2023. Tufted wool on monks cloth

Lobster cooler, 2023. Cardboard and wool mixed media

Ol' Darlin', 2023. Cardboard, chicken wire, and wool mixed media

4 Jordan Beaulieu

River Gathering, 2023. Mixed media in shadow box panels

5 Natalie Goulet

vatsnstígur/waterpath Series, 2023. Cyanolumen prints

holding the ice, holding my breath

reflective pool at the Botanical Garden

a moth in the lagoon

6 *i slip into the blue light of winter (i am made and remade continually)*, 2022. Projection on cyanotype linen, 2:37

7 Alex Antle

Sple'tk, 2021. Applique beadwork on moose hide

8 *Njiknam Series*, 2021-2022. Print and serigraphy on cotton, applique beadwork, caribou tufting

Carley Mullally

9 *Irrational Repair*, 2021 - Present. Reclaimed bait bags, nylon twine

10 *Bit-by-Bit*, 2023. Reclaimed rubber lobster claw bands, cotton rope

11 *100 Years*, 2020. Reclaimed rubber lobster claw bands, baling twine

12 Somnia Lucent

The Trace of a Moving Point, 2023. Found fishing rope, UV reactive paint, and UV lights

ARTIST BIOGRAPHIES

Alex Antle is a L'nu multidisciplinary artist located in Central Newfoundland. She primarily works with slow stitching practices, including beadwork, caribou tufting alongside printmaking and photography. Alex's artwork explores the relationship between tradition and modern Mi'kmaq people, living culture, and the importance of land and water. Alex has exhibited her work in galleries across Canada and has participated in art festivals and workshops.

Carley Mullally is a textile artist and educator from Piktuk/Pictou County currently based in E'se'katik/Lunenburg, Nova Scotia. With a background in weaving, their work focuses on the versatility of off-loom textile processes such as rope-making, knotting, crochet and braiding. Currently, Carley works with reclaimed marine debris through recovery, repairing, reusing and re-design.

Emily Shaw is a multidisciplinary artist, writer, researcher, and humourist from Prince Edward Island. Shaw's practice is inspired by her very Maritime upbringing, various life ironies, and media consumption. Her artistic work combines material practices, embodied performance, and academic inquiry with improvisational methodologies to explore traditional knowledge and craft, the everyday, absurdity as subversion, and improvised rug making.

Jordan Beaulieu is a project coordinator, book designer, and visual artist exploring poetry, rural living, comics, and other pop media. DIY tactics, like creating and distributing work independently, and participating in community organizing, are essential parts of their artistic practice. They're a co-chair of this town is small, PEI's artist-run centre, and regularly collaborate with local projects. They co-founded the Charlottetown Zine Fest in 2022.

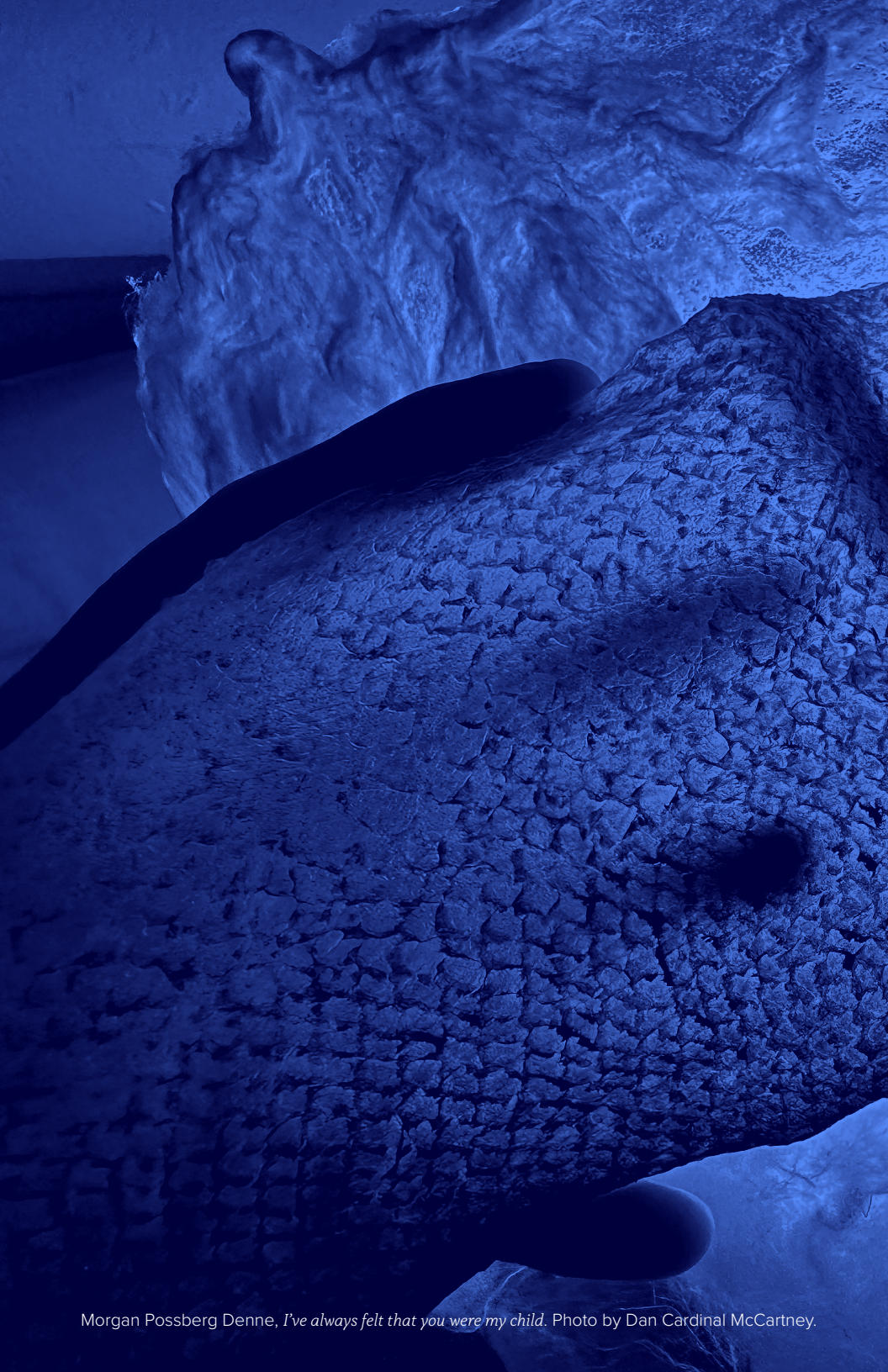
Morgan Possberg Denne grew up in Calgary, Alberta and spent a large part of their childhood in Shediac, New Brunswick. They are an artist, writer, and curator with a focus on making work about the modern Two-spirit Indigenous experience in Canada, queerness, colonialism, institutional and systemic racism. Morgan received a Bachelor of Fine Arts Degree with a focus in Textiles/Fashion from NSCAD University in 2019.

Natalie Goulet is a Canadian artist working within expanded realms of photography and image making. Of Scottish/French settler ancestry, she was raised in Northern Ontario (Treaty 9 territory) and currently resides in Kijipuktuk/Halifax. Her practice, although rooted in analog photography, consists of diverse material explorations, including the use of found objects and performance.

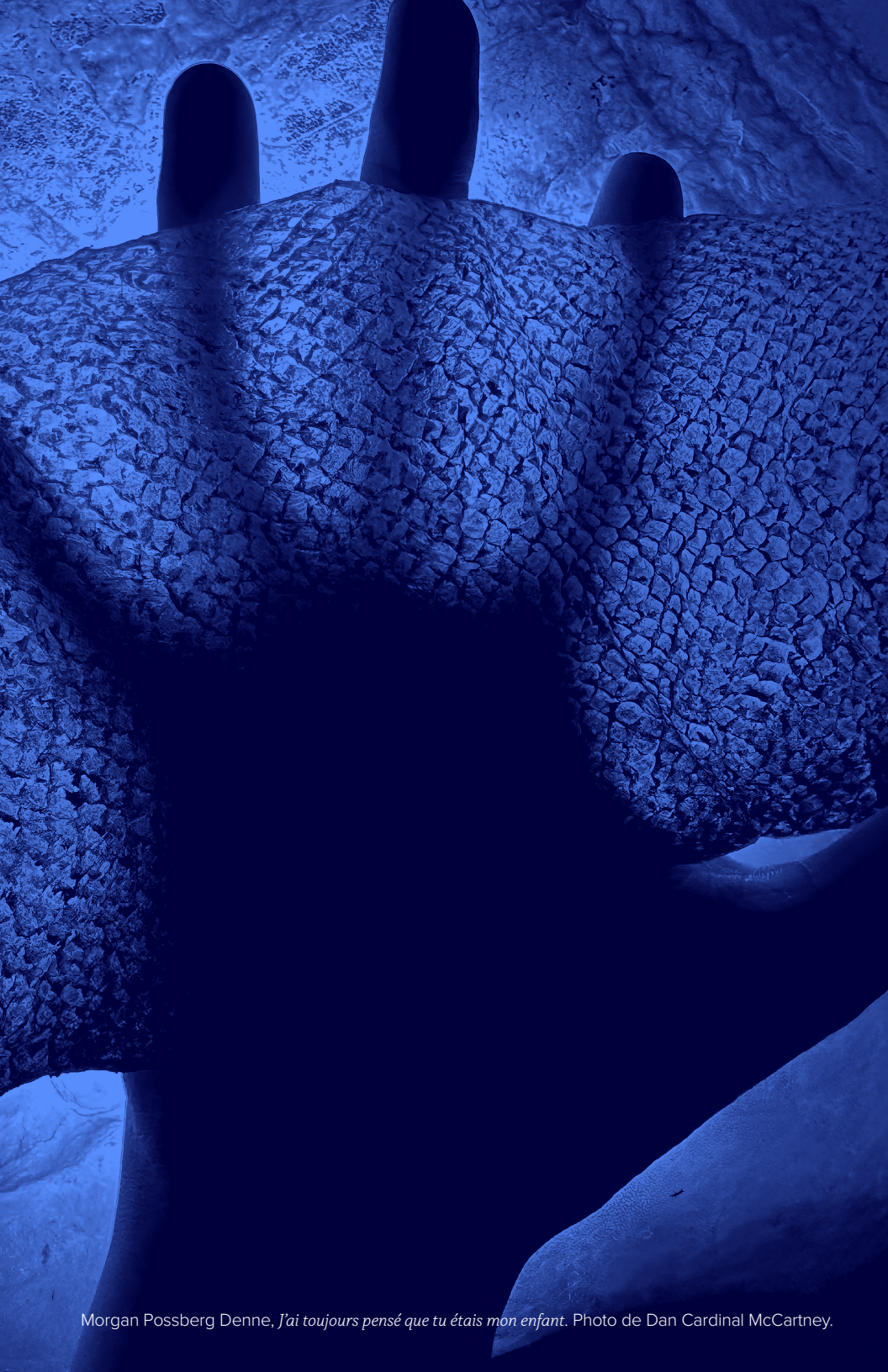
Composer, improviser, and trumpet player **Nicole Rampersaud** has a unique voice that cuts across a broad range of musical practices and traditions. Her intrepid listening and boundless curiosity have made her an internationally sought-after collaborator throughout several musical communities. Nicole's individualistic versatility has led to collaborations with many of the leading innovators in contemporary music.

Roxanne Fernandes is an arts administrator and emerging curator and programmer based in Tkaranto. She writes, researches, and creates through a lens that is experimental, archival, photographic, and pedagogical. Roxanne has a BA from the University of Toronto and a Postgraduate Certificate from Humber College. She is currently an MFA Candidate in the Criticism & Curatorial Practice Program at OCADU.

Somnia Lucent is an artist working in textile, new media, and installation. She is currently living and working on Epekwitk/Prince Edward Island. In her practice, Somnia adapts traditional materials and methods in non-traditional ways—allowing for experimentation, curiosity, and interactivity as catalysts for creation. She is currently enrolled in the Bachelor of Sciences Applied Climate Change and Adaptation Program at the University of Prince Edward Island.



Morgan Possberg Denne, *I've always felt that you were my child*. Photo by Dan Cardinal McCartney.



Morgan Possberg Denne, *J'ai toujours pensé que tu étais mon enfant*. Photo de Dan Cardinal McCartney.

REMERCIEMENTS

Pour une exposition sur le thème de la narration et du lieu, on ne pourrait passer sous silence la reconnaissance à l'égard des terres et territoires que j'ai visités, où j'ai été invitée, et où je vis et travaille. J'ai commencé mes recherches en vue de *les courants qui nous emportent* quand j'habitais et de travaillais à Tkaronto/Toronto, un endroit où mes parents ont émigrés au milieu des années 1980 et où je suis née près de dix ans plus tard. Leur histoire est petite, mais importante. Mon statut d'enfant d'immigrés et de Canadienne de première génération est un sujet courant, mais compliqué. L'histoire de l'activité humaine sur le territoire – et plus largement sur l'île de la Tortue – a été préservée et largement transmise par les communautés autochtones. Tkaronto est le territoire des Anishinaabes, des Chippewas, des Haudenosaunees, des Huron-Wendat et des Mississaugas de la Première Nation Credit. Aujourd'hui, de nombreux autochtones et une myriade d'autres visiteurs, migrants, réfugiés et citoyens du monde entier vivent à Tkaronto. Cependant, c'est d'abord en reconnaissant qu'il s'agit de terres autochtones – et cette reconnaissance est importante pour établir des relations et prendre conscience de l'histoire et des luttes actuelles contre le colonialisme.

Le temps que j'ai passé à Epekwitk/Île-du-Prince-Édouard, en tout près de trente jours sur une période de cinq mois, a été marqué par un apprentissage intensif et le don. Epekwitk est l'un des sept districts mi'kma'ki, le territoire non cédé et non abandonné des Mi'kmaq. Tout comme à Tkaronto, un réseau de personnes du monde entier habite sur Epekwitk et la plus vaste région de l'Atlantique. Le temps que j'ai passé dans l'est de mon pays m'a permis de découvrir ces différentes communautés et leurs propres positionnements, histoires et relations avec le lieu. Je désire remercier tous ceux et celles qui ont contribué à cette exposition. De Toronto à Charlottetown, que ce soit par des conversations, en partageant des idées, en prenant un verre ou un repas, ou en lisant mes premiers textes, je souhaite remercier Amish Morrell, Camille Turner, Dedra McDermott, mon partenaire, Ryan, Sal Lovink McKinnell et ma cohorte toujours encourageante du programme de critique et de pratique de conservation à l'Université OCAD. Je remercie également Pan Wendt pour son mentorat, Trevor Corkum pour son œil averti et le reste du personnel du Musée d'art du Centre de la Confédération pour leur attention et leur soin. Finalement, un remerciement éternel aux huit artistes exposants, qui m'ont permis d'apprendre et de parler de leur travail, en partageant leurs propres pratiques et histoires de lieux lors de leur première rencontre et continuellement depuis.

les courants qui nous emportent

Roxanne Fernandes, commissaire

Musée d'art du Centre de la Confédération

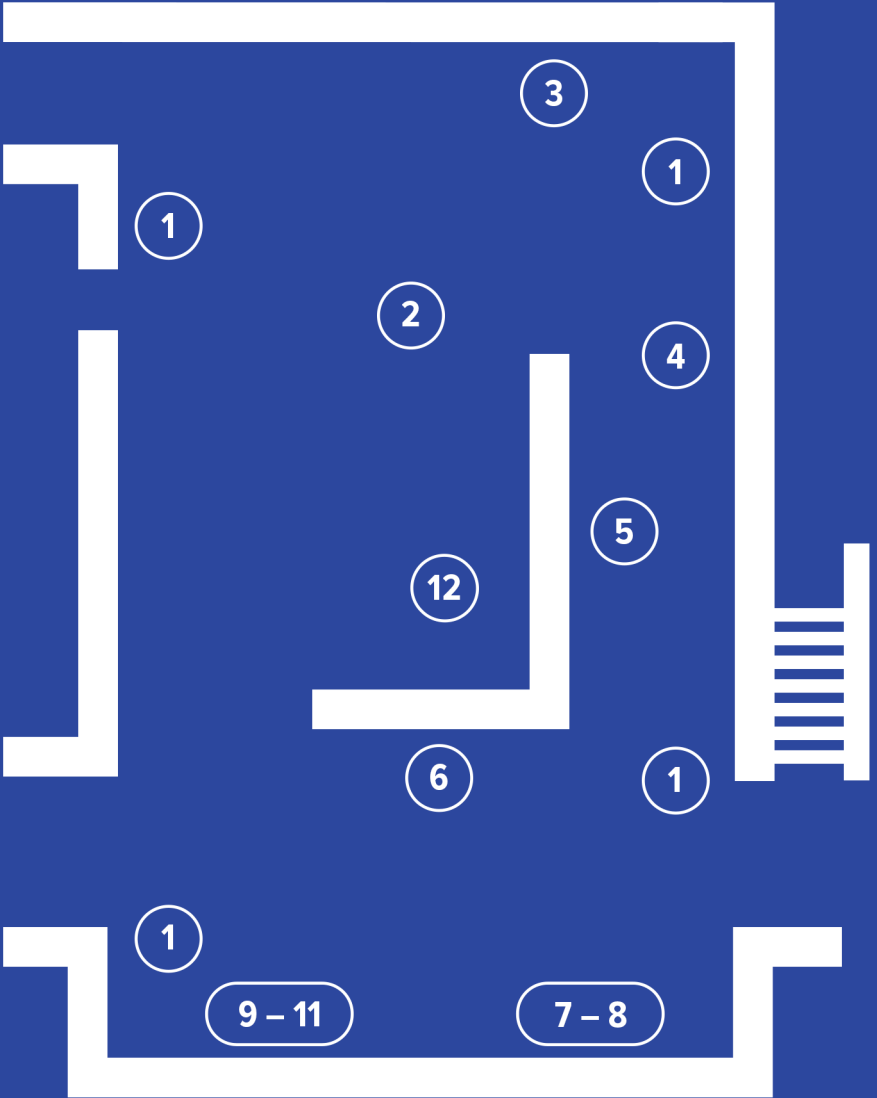
23 septembre 2023 — 7 janvier 2024

Alex Antle, Carley Mullally, Emily Shaw, Jordan Beaulieu, Morgan Possberg, Natalie Michelle Goulet, Nicole Rampersaud, Somnia Lucent

La recherche d'une place est une démarche personnelle. Un geste physique qui nous contraint à reconnaître non seulement la terre et les espaces que nous habitons, mais aussi les relations qui nous y créons et les souvenirs que nous accumulons. Quels sont les souvenirs que j'ai de cette place et comment les raconter? Ce souvenir date-t-il d'une époque que je peux identifier? Vient-il d'un endroit que je connais? Qu'est-ce que je fais ici? Comment cette place a-t-elle changé les autres? Comment m'a-t-elle changé?

Envisager la place par le biais de la longue tradition du conte au Canada atlantique permet un riche transfert de connaissances sur les mondes connus et inconnus. Ici, la place peut être perçue comme une communauté qui se nourrit d'histoires sur l'éducation rurale commune, d'anecdotes touchantes sur les rivages et d'étranges secrets insulaires. C'est en la contemplant que nous nous accrochons au passé, et c'est en racontant des histoires que nous allons de l'avant. Cette exposition cherche à raconter des histoires qui ne sont pas enracinées dans l'écrit ou la parole par le truchement d'œuvres de huit artistes émergents originaires des provinces du Canada atlantique ou qui y entretiennent des relations de longue date. Les artistes s'inspirent des attentes des techniques et les détournent en créant de nouvelles formes expérimentales de narration qui correspondent aux différentes façons dont nous nous souvenons d'un lieu : par l'odorat, le toucher, le son et la vue. *les courants qui nous emportent* est une approche contemporaine et interdisciplinaire de la narration explorée à travers une telle manipulation matérielle. En somme, ces histoires convergent vers ce que les provinces partagent : l'eau qui coule autour de cette terre et ce qu'elle nous enlève, nous laisse et nous enseigne.

Le Musée d'art du Centre de la Confédération est reconnaissant envers l'Université OCAD et la Fondation RBC grâce à qui il a pu présenter cette exposition.



1 Nicole Rampersaud

Découvrir/Révéler, 2023. Installation audio à quatre canaux avec trompette en multipistes, effets/traitement en direct et enregistrements sur le terrain

2 Morgan Possberg Denne

J'ai toujours pensé que tu étais mon enfant, 2023. Peaux de saumon de l'Atlantique tannées à l'huile à la main, peinture pigmentaire ocre faite à la main

3 Emily Shaw

La livre, 2023. Laine tuftée sur bure

Glacière à homard, 2023. Carton, laine, techniques mixtes

Ol' Darlin', 2023. Carton, grillage à poules, laine, techniques mixtes

4 Jordan Beaulieu

Rassemblement fluvial, 2023. Techniques mixtes dans des panneaux de boîtes cadres

5 Natalie Goulet

Série vatnsstígur/chemin nautique, 2023. Impression au cyanolumen

je retiens la glace, je retiens mon souffle

un papillon de nuit dans la lagune

bassin réfléchissant dans le Jardin botanique

6 *je me glisse dans la lumière bleue de l'hiver (je me fais et me refais sans cesse)*, 2022. Projection sur cyanotype sur toile de lin, 2:37

7 Alex Antle

Sple'tk, 2021. Perlage appliqué sur cuir d'original. Collection du Gouvernement de Terre-Neuve et Labrador, The Rooms

8 *Série Njiknam*, 2021-2022. Sérigraphie sur coton, perlage appliqué, tuftage de caribou

9 Carley Mullally

Petit à petit, 2023. Élastiques pour pinces de homard récupérées, corde de coton

10 *100 Ans*, 2020. Élastiques pour pinces de homard récupérées, ficelle de jute

11 *Réparation irrationnelle*, 2021 à présent. Sacs à appâts récupérés, ficelle de nylon

12 Somnia Lucent

La trace d'un point en mouvement, 2023. Corde de pêche trouvée, peinture réactive aux UV, lampes UV

ARTIST BIOGRAPHIES

Alex Antle est une artiste multidisciplinaire L'nu établie dans le centre de Terre-Neuve. Elle travaille principalement avec des pratiques de couture lente, y compris le perlage, le tufting de caribou, ainsi que la gravure et la photographie. Ses œuvres explorent la relation entre la tradition et le peuple Mi'kmaq moderne, la culture vivante et l'importance de la terre et de l'eau. Alex a exposé ses œuvres dans des galeries à travers le Canada et a participé à des festivals d'art et à des ateliers.

Carley Mullally est une artiste textile et enseignante du comté de Piktuk/Pictou présentement établie à E'se'katik/Lunenburg, Nouvelle-Écosse. Vue sa formation en tissage, son travail se concentre sur la polyvalence des procédés textiles hors métier tels que la fabrication de cordes, le nouage, le crochet et le tressage. Actuellement, Carley travaille avec des tissus marins récupérés.

Emily Shaw est une artiste pluridisciplinaire, une autrice, une chercheuse et une humoriste de l'Île-du-Prince-Édouard. Sa pratique s'inspire de son éducation très maritime, des diverses ironies de la vie et de sa consommation de médias. Son approche artistique combine des pratiques matérielles, des performances incarnées et des recherches universitaires avec des méthodologies d'improvisation pour explorer les connaissances traditionnelles et l'artisanat, le quotidien, l'absurdité en tant que subversion, et la fabrication improvisée de tapis.

Jordan Beaulieu s'occupe de coordination de projets, conception livres et arts visuels explorant la poésie, la vie rurale, la bande dessinée et d'autres médias populaires. Les tactiques de bricolage, comme la création et la distribution d'œuvres de manière indépendante et la participation à l'organisation de la communauté, sont des éléments essentiels de sa pratique artistique. Jordan co-préside this town is small, centre d'art autogéré de l'Î.-P.-É., collabore régulièrement à des projets locaux et a co-fondé le Charlottetown Zine Fest en 2022.


Morgan Possberg Denne a grandi à Calgary, Alberta, et passé une grande partie de son enfance à Shediac, Nouveau-Brunswick. Artiste, créateur et commissaire d'exposition, Morgan s'intéresse tout particulièrement à l'expérience autochtone moderne des bispirituels au Canada, à l'homosexualité, au colonialisme et au racisme institutionnel et systémique. Morgan est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts avec concentration en textiles et mode de l'Université NSCAD (2019).

Natalie Goulet est une artiste canadienne qui travaille dans les domaines élargis de la photographie et de la création d'images. D'origine écossaise et française, elle a été élevée dans le nord de l'Ontario (territoire du Traité n° 9) et habite présentement à Kijipuktuk/Halifax. Sa pratique, bien qu'ancrée dans la photographie analogique, consiste en diverses explorations matérielles, y compris l'utilisation d'objets trouvés et la performance.

Compositrice, improvisatrice et trompettiste, **Nicole Rampersaud** possède une voix unique qui touche à un large éventail de pratiques et de traditions musicales. Son écoute intrépide et sa curiosité sans bornes ont fait d'elle une collaboratrice internationalement recherchée dans plusieurs communautés musicales. Sa polyvalence individualiste l'a amenée à collaborer avec de nombreux innovateurs de premier plan dans le domaine de la musique contemporaine.

Roxanne Fernandes est une administratrice d'art, une commissaire d'exposition émergente et une programmatrice établie à Tkaranto. Elle écrit, fait des recherches et crée dans une optique expérimentale, archivistique, photographique et pédagogique. Roxanne est titulaire d'un baccalauréat de l'Université de Toronto et d'un certificat d'études supérieures du Collège Humber. Elle est actuellement candidate à la maîtrise en beaux-arts du programme de critique et de pratique de conservation l'Université OCAD.

Somnia Lucent est une artiste qui travaille dans le domaine du textile, des nouveaux médias et de l'installation. Elle vit et travaille actuellement à Epekwitk/Île-du-Prince-Édouard. Dans sa pratique, Somnia adapte matériaux et méthodes traditionnels de manière non traditionnelle – expérimentation, curiosité et interactivité devenant des catalyseurs de la création. Elle est actuellement inscrite au baccalauréat en science, programme de changement climatique et adaptation appliquée, à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard.



the currents that carry us
les courants qui nous emportent