

Cours d'art à la maison - Activité n° 4

Explorez des éléments de l'art visuel tout en vous renseignant sur les œuvres d'art de la collection permanente du Musée d'art du Centre de la Confédération. Ce tout nouveau programme comprend des activités éducatives hebdomadaires inspirées par des œuvres de notre collection permanente. Ces activités ressemblent à celles qui sont enseignées dans les cours d'arts visuels du Musée et ne requièrent que des matériaux que les gens ont généralement à la maison!

Vous pouvez envoyer questions et commentaires à Evan Furness, notre éducateur en arts visuels, en écrivant à efurness@confederationcentre.com

Couleur et forme – exploration des formes organiques et inorganiques



Robert Youds (né en 1954)

visiteur, 1998

acier, Plexiglas, aluminium, lumière fluorescente, vinyle, peinture poudre
182,9 x 78,7 x 25,4 cm

Don de l'artiste, Victoria, C.-B., 2004
CAG 2004.1.3

Description de l'activité

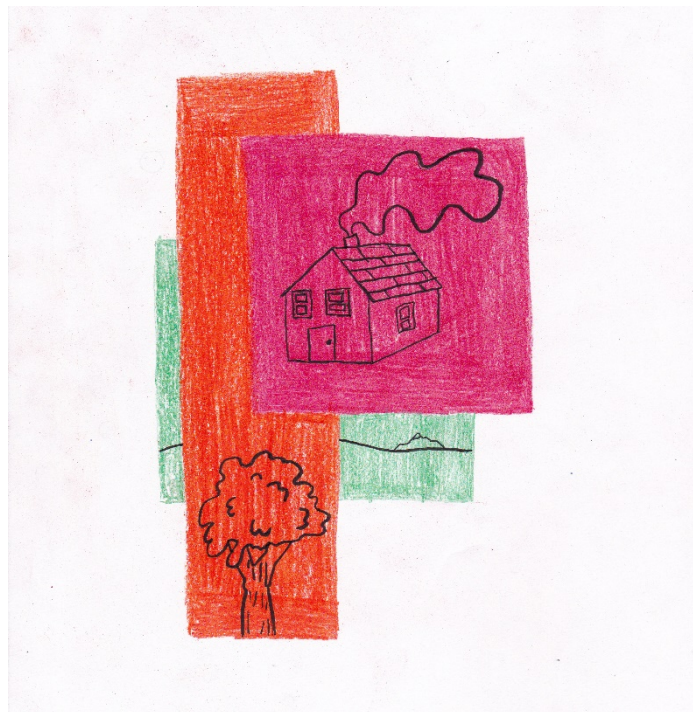
Pour Robert Youds, *visiteur* est une œuvre qu'il qualifie de « peinture lumineuse », une œuvre qui imite les caractéristiques de la peinture, principalement avec de la lumière. Cette œuvre se compose de deux caissons lumineux et de lignes de vinyle noires collées sur le caisson jaune vif, à droite. Cette activité se sert d'éléments des lignes, des couleurs et des formes qui se trouvent dans cette œuvre pour explorer la façon dont Youds a utilisé des formes organiques et géométriques.

Définitions

Formes organiques : des formes qu'on trouve dans la nature. Elles peuvent être faites de lignes courbes ou irrégulières .

Formes géométriques : des formes qu'on ne trouve pas dans la nature : carrés, cercles, triangles, etc. Elles sont généralement faites des lignes droites ou uniformes.

Exemple



Matériaux

Matériel de coloriage (crayons, marqueurs, peinture ou crayons de couleur)
Un instrument de dessin sombre ou noir (les Sharpies sont les plus efficaces, mais n'importe quel instrument sombre fera l'affaire)

Instructions :

Étape 1. Dessine et colore des formes de base de couleurs différentes sur des feuilles. Pendant que tu dessines, pense aux choses suivantes :

Comment les couleurs se combinent-elles ? S'agit-il de couleurs semblables comme le rouge, le jaune et l'orange ? Ou sont-elles réparties sur tout le spectre comme le bleu, le jaune et le rouge ?

Est-ce que tes formes vont se chevaucher comme dans l'exemple ci-dessus ? Seront-elles côte à côte ? Ou est-ce qu'elles ne se toucheront-elles pas du tout ?

Étape 2. Prends ton crayon ou marqueur noir et dessine dans les formes que tu as créées en ne te servant que de lignes. Pendant que tu dessines, pense aux choses suivantes :

Sers-toi des lignes et des formes que tu peux trouver dans la nature.

Essaie de combiner lignes droites et courbes.

Comment tes dessins sont-ils reliés les uns aux autres ? Racontent-ils une histoire ? Est-ce qu'ils illustrent un endroit ?

Ton dessin sera-t-il abstrait ou vas-tu essayer de dessiner quelque chose de réel ?

Lorsque tu auras fini ton dessin, tu peux le partager sur les médias sociaux en t'assurant d'identifier le Musée d'art du Centre de la Confédération (@ccoag) et d'utiliser le mot-clic #ccagartclassfromhome!