

créativité
accessibilité
leadership
collaboration

patrimoine

arts visuels

arts de la scène

éducation artistique

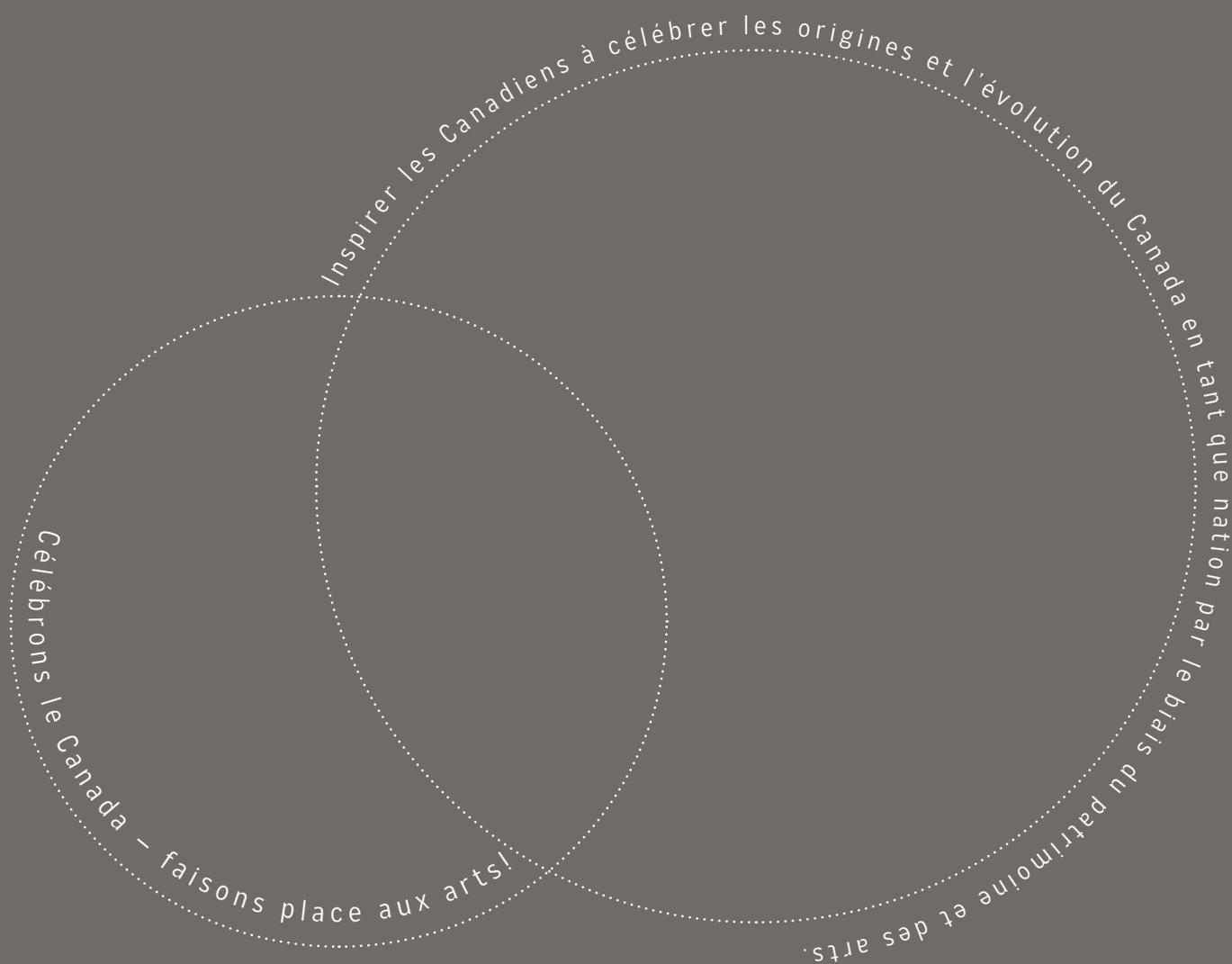
inspiration

reconnaissance



CENTRE DES ARTS
DE LA CONFÉDÉRATION

1	MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DU PRÉSIDENT
3	NOS PROGRAMMES
4	Théâtre
6	Musée d'art
8	Formation artistique
10	Patrimoine
12	Programmation française
12	AMIS DU CENTRE DE LA CONFÉDÉRATION
13	RÔLES D'APPUI
14	Commercialisation
15	Développement
15	Commanditaires
16	Cercle des fondateurs
17	GOVERNANCE ET LEADERSHIP
18	ÉTATS FINANCIERS CONDENSÉS
20	FONDATION
22	ENGAGEZ-VOUS



En 2017, le sesquicentenaire du Canada a été célébré partout au pays et dans le monde. En tant qu'institution fondée en 1964 pour commémorer la naissance du Canada, cette année était importante pour le Centre des arts de la Confédération et était une excellente occasion de continuer d'améliorer notre profil national de « Centre pour tous les Canadiens ».

Au cours des cinq dernières décennies, le Centre de la Confédération a agi en tant qu'institution culturelle multidisciplinaire, offrant une variété de programmes en arts visuels et en arts de la scène, en plus d'offrir des programmes de formation et des programmes patrimoniaux. En tant que monument vivant, nous cherchons non seulement à rendre hommage au passé, mais aussi à mener la redéfinition de nos priorités nationales, exprimées tout particulièrement par les arts, la culture et le patrimoine.

En célébrant Canada 150, nous avons entrepris un énorme projet pancanadien pour faire participer les jeunes autochtones, projet qui a donné naissance au spectacle *Capteurs de rêves* de la Jeune compagnie présenté au très honorable Justin P.J. Trudeau, premier ministre du Canada, lorsqu'on lui a décerné la médaille Symons le 23 novembre 2017. Un capteur de rêves créé dans le cadre de ce projet est maintenant suspendu dans la Salle commémorative pour rappeler à tous l'engagement du Centre à travailler vers l'atteinte des objectifs du rapport de la Commission de vérité et réconciliation et des Appels à l'action.

Nous en sommes à la dernière année de mise en œuvre du plan stratégique 2013-2018. Les buts et objectifs de ce plan traçaient la voie qui devait positionner l'institution non seulement en tant que monument en mémoire des pères fondateurs, mais également en tant qu'organisation qui célèbre l'identité canadienne d'une foule de façons différentes.

Au cours de la prochaine année, le Centre entamera la phase suivante de son évolution. Il connaîtra plusieurs changements au niveau de la direction, ayant un nouveau directeur des opérations, une nouvelle directrice de la commercialisation et du développement, mais aussi, bientôt, une nouvelle direction générale et un nouveau président. Nous accueillerons bientôt un nouveau directeur général et nous sommes extrêmement heureux d'annoncer à tous que M. Bob Sear deviendra le nouveau président du Conseil. Le Centre aura de nombreuses et emballantes occasions de croissance dans le paysage canadien sans cesse en évolution et maintiendra une pertinence importante dans notre paysage social et économique.



Nous avons entrepris la création d'un nouveau plan stratégique pour 2018-2023 qui sera terminé d'ici la fin de l'année. Les nombreuses parties prenantes, employés et membres du Conseil créeront ensemble la vision des cinq prochaines années. Nous avons beaucoup accompli durant le plan en cours et autres que les activités courantes auxquelles nous nous livrons chaque année pour nous acquitter de notre mandat, il y a très peu d'actions à reporter dans le prochain plan. Ce sera un tout nouveau départ!



Jessie Inman
DIRECTRICE GÉNÉRALE

Nous voulons tous les deux remercier la communauté, le Conseil et ses nombreux comités et tout particulièrement tout le personnel de leur appui, de leur engagement indéfectible et de leur passion pour le Centre des arts de la Confédération. Ce fut un honneur d'agir en tant que directrice générale et que président du Conseil de direction. Le Centre est un endroit unique et occupera toujours une place de choix dans nos cœurs et nos esprits. Nous y reviendrons souvent en compagnie de nos conjoints et amis pour profiter des nombreuses activités de haut calibre pour lesquelles le Centre est réputé et agirons à titre d'ambassadeurs partout où nous irons, au Canada et ailleurs dans le monde.



H. Wayne Hambly
PRÉSIDENT, GROUPE FIDUCIAIRE

Plan stratégique 2013-2018

VISION : Le Centre des arts de la Confédération - un centre culturel canadien de pointe qui inspire créativité, dialogue et collaboration.

OBJECTIFS STRATÉGIQUES

- [1] Entretenir des relations dans tout le Canada
- [2] Favoriser la créativité et la collaboration dans les arts
- [3] Assurer du leadership dans le domaine de la culture à l'échelle provinciale, nationale et internationale
- [4] Améliorer la programmation patrimoniale
- [5] Maintenir ses publics actuels et en développer de nouveaux par l'éducation, le rayonnement et la collaboration
- [6] Renforcer la capacité interne

En tant que lieu historique national, le Centre dispose d'un mandat qui lui donne l'occasion de célébrer la diversité culturelle et de représenter les valeurs du pays tout en faisant la promotion de l'identité nationale du Canada par sa programmation artistique et patrimoniale. Nous nous acquittons de nos objectifs stratégiques par notre programmation théâtrale, muséale, éducative et patrimoniale, dans les deux langues officielles.

théâtre | musée | formation artistique | patrimoine | programmation française



Melanie Phillipson, Brendon Wall



Le Festival de Charlottetown en tant que marque et en tant que reconnaissance de sa valeur au Canada a remporté beaucoup de succès. Il a su établir des liens solides au pays, tant avec les grands théâtres qu'avec les plus petits, en plus de collaborer avec la plupart des troupes de théâtre régionales au Canada.

Nous avons amorcé un projet de toute une année, voyageant dans toutes les provinces et territoires, créant le spectacle *Capteurs de rêves* de la Jeune compagnie 2017. Par ailleurs, nous avons créé et inauguré cette année la Conférence du Festival de Charlottetown. Cette conférence nationale a servi de point de rencontre pour les directeurs artistiques, producteurs et créateurs de théâtre. Cette conférence de cinq jours célèbre les idées nouvelles, mettant fortement l'accent sur les collaborations dans les domaines de la création et de la production. Cette conférence comprenait un conférencier invité, Bob Martin, et de nombreuses discussions avec experts sur la création théâtrale ouvertes au grand public.

Durant le Festival 2017, nous avons pu travailler en studio quatre nouveaux spectacles de théâtre - *On the Road with Dutch Mason*, *Pollyanna*, *Tompkinsville* et *The Longing and the Short of It*, en plus de présenter deux concerts.

Afin de bâtir des liens avec d'autres centres culturels de l'Île, nous avons créé un partenariat avec l'Indian River Music Festival pour présenter *Kronborg: 1582* du Festival. Cette comédie musicale originale produite par le Centre en 1974 et en 1975 est basée sur la tragédie shakespearienne *Hamlet*, et elle a par la suite été présentée sur Broadway. La troupe et l'orchestre du Festival ont présenté une version en concert de *Kronborg: 1582* au Indian River Music Festival et en reprise durant la Conférence.

Dans le grand théâtre du Festival, nous avons célébré la première de trois phases de la récréation d'*Anne of Green Gables-The Musical™*. La nouvelle mise en scène d'Adam Brazier et la conception de Cory Sincennes se sont avérées être une formule gagnante tant aux dires du public local et que des touristes qui sont venus voir la nouvelle *Anne*!

Anne partageait la scène avec le grand succès international *Million Dollar Quartet*. Comme nous l'espérons, ce spectacle s'est avéré rentable à la billetterie et a permis aux comédiens qui n'étaient pas de la distribution de ce spectacle de travailler en ateliers à de nouveaux projets et présentations pour la Conférence du Festival de Charlottetown.

Bitter Girl - the Musical a repris l'affiche au The Mack après avoir connu un franc succès en 2015. Le public est revenu voir ces femmes au cœur brisé se remettre de leurs déceptions et nous faire rire aux larmes! En septembre, le théâtre The Mack présentait la première mondiale d'une nouvelle comédie musicale *A Misfortune*. Cette comédie romantique a connu de très bonnes ventes, dépassant nos objectifs et nous permettant de continuer d'atteindre notre mandat de développer de nouvelles comédies musicales canadiennes.

Ces spectacles ont remporté un succès encore plus grand grâce aux fruits de trois années de rénovations qui nous permettent d'offrir un niveau nouveau de professionnalisme et d'expériences théâtrales à nos publics.

La saison 2017 de @ l'affiche au Centre Sobeyes a commencé avec le spectacle de *The Barenaked Ladies*. Ce spectacle du groupe canadien iconique marquait le 25^e anniversaire de son album *Gordan*. Dans le cadre de sa programmation multiculturelle, le Centre était heureux d'inclure la première canadienne du Navdhara Indian Dance Theatre, *A Passage to India*. Présentant des spectacles attirants et pertinents, allant de la danse contemporaine au cirque, @ l'affiche au Centre continue de générer des surplus et d'offrir des expériences exceptionnelles.

arts de la scène



Dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir d'en haut à gauche : Kelsey Falconer et Connor Lucas dans la première mondiale de *A Misfortune*; Jefferson MacDonald, Ed Murphy, Matthew Lawrence et Greg Gale dans le grand succès *Million Dollar Quartet*; Marisa McIntyre, Nicola Dawn Brook, Sarite Harris et Jay Davis dans *Bittergirls – the Musical* ont séduit le public du théâtre The Mack; la troupe d'*Anne of Green Gables–The Musical™* dans la finale de la course avec un œuf dans une cuiller.

Pour célébrer le sesquicentenaire du Canada, du 17 juin au 31 décembre 2017, le Musée d'art du Centre de la Confédération a présenté **Objet : collection** et publié un catalogue d'accompagnement avec éditions française et anglaise comportant une introduction et des textes d'interprétation écrits par des employés actuels et passés ainsi que par près de 30 auteurs invités.

Objet : collection, notre plus grosse exposition des dernières années, se penchait sur la création d'une collection d'œuvres d'art canadiennes à la fois en tant que mission optimiste et en tant que réflexion sur l'évolution du pays, son histoire, sa géographie et ses habitants. En ce 150^e anniversaire de la Confédération, l'accent que nous avons mis sur l'art et les artistes illustre comment notre engagement envers la présentation et la collection d'œuvres d'art canadiennes a évolué au fil des nombreuses transformations qu'a connues le pays – les changements technologiques, la manière dont nous comprenons notre histoire et le rôle des artistes dans notre tissu culturel. Cette exposition offrait une vue d'ensemble de l'étendue de la collection d'œuvres d'art historiques, modernes et contemporaines du Musée d'art du Centre de la Confédération, objets et images qui font le point, remettent en question et élargissent notre compréhension de l'histoire de l'art au Canada.

Autres projets entrepris au cours de cette importante année :

Architecture et identité nationale : Les projets du Centenaire – exposition en tournée nationale composée de plans architecturaux, dessins, maquettes, photographies et souvenirs ayant rapport avec 21 des édifices du Centenaire du Canada les plus importants. La tournée a été présentée à la Contemporary Calgary, Alberta, et à la Paul H. Cocker Gallery, Université Ryerson, Toronto, Ontario.

Leah Modigliani : Washington D.C., 1939; Bâle, 1957; Paris, 1958; Berkeley, 1969; Chicago, 1969; Londres, 1969... – exposition solo de sculptures et gravures ayant pour thèmes l'histoire, les manifestations et la puissance. Son œuvre s'inspire de photographies

illustrant des moments précis de manifestations qui en sont venues à représenter la résistance politique en général. L'exposition a aussi été présentée à l'Art Gallery of Windsor, Ontario.

Motion – exposition de vidéos mettant en vedette onze artistes du Québec, dont Jean-Pierre Aubé, Patrick Bernatchez, BGL, Caroline Boileau, Michel de Broin, Pascal Grandmaison, Nelson Henricks, Myriam Laplante, Eduardo Menz, Nadia Myre et Chih-Chien Wang. Elle a été organisée et mise en tournée internationale par la Galerie de l'UQAM et le commissaire en est La Fabrique d'expositions, Montréal.

Norma Jean MacLean : Accumulé, placé et réfléchi – cette exposition s'inscrivait dans notre série Studio à suivre qui bénéficie de l'appui du programme des artistes émergents de RBC Fondation. L'exposition comprenait des peintures abstraites de plantes, de terrains de basketball et d'icebergs ainsi qu'une installation sculpturale.

Erik Edson : autres récits – la deuxième de deux expositions récentes produites en collaboration avec l'Owens Art Gallery, Université Mount Allison, Sackville, N.-B. L'exposition d'Edson portait sur deux décennies de gravures et d'installations qui transformaient avec enjouement imagerie trouvée et imprimés.

Art à ciel ouvert – continuation d'une collaboration avec la Ville de Charlottetown et this town is small inc. (centre d'art autogéré de Charlottetown). Ce festival qui en était à sa septième édition, présentait neuf projets d'art contemporain organisés par le Musée d'art qui allait d'une prestation ambulante dans un

arts visuels



Vue d'installation d'Objet : Collection

costume que portaient plusieurs personnes, à des installations, et à la prestation de Charles Campbell, *Song Catcher - The Bog*, qui se penchait sur la communauté noire de Charlottetown du passé.

L'Île édouardienne vue par la lentille d'un appareil photo - images de paysages de W.S. Louson - Les photographies de paysages de l'Île-Prince-Édouard de William Steel Louson ont beaucoup été reproduites sous forme de cartes postales et ont servi de modèle de la façon dont l'Île a été représentée pendant plus d'un demi-siècle; même de nos jours, les images d'une douce île prévalent dans la promotion touristique.

Parmi les principales acquisitions faites au cours de la dernière année financière, mentionnons les commandes passées à Eleanor King et Robert Houle, toutes deux dévoilées en juin 2017, ainsi qu'une petite collection d'œuvres conceptuelles datant des années 1970-1990 réalisées par John Greer et généreusement données par l'artiste, et qui ont présentées dans une exposition récente, *Grétroviseur*.

Le taux de fréquentation du Musée demeure élevé de même que le taux de participation aux vernissages et autres événements. Dans l'ensemble, le taux de fréquentation a été de 1 000 de plus que l'an dernier.

Le Centre des arts de la Confédération offre des programmes de formation sur les arts et par le biais des arts. Qu'il s'agisse de développement d'habiletés, d'ajouts aux programmes scolaires ou d'engagement communautaire, nous nous efforçons d'atteindre les plus hauts niveaux de professionnalisme dans nos activités.

Plus de 700 élèves d'Ellerslie à Souris et d'un peu partout entre ces deux points ont pris part aux Journées de découverte des arts offertes en français et en anglais. Les étudiants du Holland College School of Performing Arts (SoPA), un partenariat avec le Centre de la Confédération, sont issus des quatre provinces atlantiques ainsi que des Bahamas et du Mexique.

Faits saillants de l'année :

– Signature d'ententes d'articulations avec l'Université York (programmes de théâtre et de danse) et le Boston Conservatory à Berklee (programme de danse). Ces ententes témoignent de la qualité de nos programmes et offrent à nos diplômés l'occasion de poursuivre leurs études dans un programme qui mène à l'obtention d'un diplôme.

– Les élèves de 8^e année qui ont assisté à une de nos journées de découverte des arts ont pu assister à une cérémonie de citoyenneté lors de leur passage au Centre. Expression ultime du thème de la journée qui était l'identité canadienne.

– Présentation dans les écoles secondaires de l'Île de la tournée d'avant Noël de la troupe de théâtre pour les jeunes de SoPA. Cette tournée a également permis de renseigner les élèves sur le programme SoPA et de discuter d'éventuelles carrières dans les arts de la scène.

Le programme de chant choral a connu une année très affairée dont le clou a été la visite de la chorale des jeunes à Rome, en Italie, où elle a chanté à Saint-Pierre de Rome, au Vatican. Quarante personnes ont pris part à cette tournée dont parents des chaperons. Les Confederation Singers ont aussi été très occupés interprétant, le Vendredi Saint, la *Messe pour la paix - The Armed Man* de Karl Jenkins et l'intégrale du *Messie* de Haendel pour Noël. Les deux chorales ont pris part à *In Remembrance*, un émouvant hommage à nos anciens combattants. Outre ses divers engagements communautaires, la chorale des jeunes a également présenté ses deux concerts annuels, *Voices of Spring* et *Sing Noël*.

La formation artistique est aussi intégrée à toutes les activités du Centre, tout particulièrement dans les programmes des arts de la scène. Le programme de la Jeune compagnie est un des meilleurs programmes de prestation/formation au Canada. En 2017, la troupe a présenté *Capteurs de rêves* qui a amené ses membres à faire une tournée dans tout le pays.

formation artistique



Dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir d'en haut à gauche : des élèves de *dance umbrella* en répétition; la Jeune compagnie 2017 du Centre de la Confédération en spectacle dans l'amphithéâtre; la Troupe de la Confédération en visite à Ottawa.

Le Centre continue d'améliorer sa programmation patrimoniale, communiquant son rôle à titre de monument en hommage à la fondation de notre pays. La Troupe de la Confédération bien établie représente le véhicule parfait pour partager l'histoire de la Conférence de Charlottetown et le rôle de l'Île en tant que Berceau de la Confédération.

CN s'est engagée à être le commanditaire de la Troupe de la Confédération pour cinq ans, ce qui a permis aux comédiens de se produire dans des événements de grande visibilité au pays, notamment durant la Conférence annuelle de la Fédération des municipalités canadienne qui s'est déroulée pendant une semaine à Ottawa et durant laquelle ils ont joué sur la Colline parlementaire devant le très honorable Justin Trudeau et la première ministre britannique Theresa May. La troupe a aussi eu l'occasion de rencontrer le très honorable Jean Chrétien et des députés fédéraux bien connus lors de la réunion de la Fondation du Centre hospitalier pour enfants de l'est de l'Ontario (CHEO) au Musée des beaux-arts du Canada. Le programme de la Troupe de la Confédération grandit d'année en année, allant maintenant du printemps à l'automne et établissant des liens avec des entreprises clientes de tout le continent.

La reproduction de la Salle de la Confédération, située dans le foyer supérieur du Centre, est devenue une importante destination pour les touristes et les étudiants qui désirent se renseigner davantage sur la fondation du Canada. Cette salle continue d'accueillir activement des invités et d'interpréter les moments historiques qui entouraient la Conférence de Charlottetown de

1864. Durant sa troisième année d'existence, le taux de fréquentation a connu une forte augmentation de 30 % par rapport à l'année précédente, plus de 26 000 personnes en ont fait l'expérience de mai à octobre.

La cérémonie de remise de la médaille Symons et la causerie ont lieu tous les automne pour commémorer la rencontre des Pères de la Confédération en 1864, créant une plate-forme nationale qui permet à de distingués canadiens de discuter de l'état actuel de la Confédération et de ses perspectives d'avenir. Cette année, la médaille Symons a été décernée au premier ministre Justin Trudeau qui a prononcé une causerie inspirante, traitant de sujets aussi variés que le rapport de la Commission de vérité et réconciliation, les droits des LGBTQ et la diversité. Afin de faire participer les jeunes, pour la toute première fois, des étudiants de toutes les écoles secondaires de l'Î.-P.-É. en plus d'étudiants du postsecondaire de l'Île-Prince-Édouard et de la Nouvelle-Écosse y ont assisté. La causerie s'accompagnait d'un concours de rédaction auquel plus de 30 étudiants ont participé, soit le nombre le plus élevé jamais vu.

patrimoine



Dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir du haut : le très honorable Justin Trudeau, premier ministre du Canada, prononce la Causerie Symons 2017 devant une salle comble; la Troupe de la Confédération à Ottawa dans le cadre de la tournée du CN; la reproduction de la Salle de la Confédération située dans le foyer supérieur du Centre a attiré 30 % plus de visiteurs l'an dernier.

Le Centre de la Confédération offre bon nombre de ses services et publications dans les deux langues officielles. La majeure partie des programmes qu'il offre en français se trouve dans les domaines de la formation et du spectacle en plus des visites historiques guidées de la Troupe de la Confédération, la Salle de la Confédération, les Journées de découverte des arts et les visites du Musée et les activités en studio d'art.

L'engagement du Centre envers la programmation française continue d'augmenter. La demande pour les Journées de découverte des arts en français a plus que doublé cette année et grâce à des fonds additionnels reçus de Canadian Parents for French, nous avons pu offrir une troisième journée de découverte. Depuis cet hiver, les dimanches en famille du Musée sont maintenant offerts dans les deux langues officielles.

En 2017-2018, le Centre a présenté quatre activités en français :

- Une soirée de poésie et de musique qui a attiré un public francophone pour la composante poésie et aussi un public mixte pour la musique.

- Dans le cadre des programmes Canada 150, H'Sao, un groupe originaire du Ghana et maintenant établi à Montréal, a donné un concert très animé au théâtre The Mack.

- La cinquième édition annuelle de Soup'Art, une soirée de célébration de l'esprit communautaire, de la musique, des arts visuels et de soupes internationales. Durant cet événement populaire des Rendez-vous de la francophonie, le Centre et ses partenaires ont recueilli des fonds pour la Soupe populaire de Charlottetown.

- Le duo Alain Barbeau et Geneviève RB a présenté un concert intime au Musée.

AMIS DU CENTRE

Depuis leur création il y a plus de 50 ans, à ce moment sous le nom de Women's Committee of the Centre, les Amis ont pour but de stimuler l'intérêt pour les arts, la formation et la participation dans les arts et d'aider le Centre à atteindre ses objectifs stratégiques. Au fil des ans, leurs activités ont évolué en réaction aux besoins de la communauté et en fonction de leur pertinence.

Au cours des deux dernières années, l'Art dans les écoles (ADE), pierre angulaire de leurs programmes, a été réévalué et réorganisé. Grâce à l'Agence de développement d'emploi de l'Î.-P.-É., les Amis ont embauché l'artiste autochtone Laurie Martin pour une période de 12 semaines pour fournir du soutien administratif pour l'ADE. Par ailleurs, afin d'atteindre l'objectif visant à promouvoir et améliorer la culture mi'kmaq dans le programme ADE et dans le système scolaire de l'Île, Laurie Martin a développé des

ressources éducatives mi'kmaq. Les Amis ont fait l'acquisition de deux œuvres d'art à thème autochtone créées par Laurie Martin avec matériel éducatif disponible en anglais, en français et en mi'kmaq. Cette occasion d'ajouter davantage d'œuvres d'art et de ressources autochtones constitue une étape importante de l'ADE des Amis.

Les autres programmes des Amis sont les bourses aux membres de la Jeune compagnie et de la Troupe de la Confédération, l'exposition-concours de couronnes de Noël, le Festival des arbres et Adopt-a-Corner, un programme d'embellissement communautaire et la 50^e édition la foire annuelle Pinch Penny Fair.

Ces activités leur permettent de continuer d'aider financièrement plusieurs services et programmes du Centre.

Nos services internes de commercialisation et de développement appuient notre programmation. Grâce à une équipe dévouée, nous sommes en mesure de communiquer avec les communautés pour leur faire vivre les expériences que leur propose le Centre. À titre d'organisme à but non lucratif, nous avons grandement besoin de nos commanditaires et bienfaiteurs. C'est grâce à leur appui que le Centre peut continuer de s'acquitter de son mandat et d'avoir d'importantes retombées sur le paysage social, économique et culturel du Canada.



Dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir d'en haut à gauche : durant une soirée réservée aux membres, des membres font l'expérience de la nouvelle passerelle du théâtre; la bannière et la sculpture Canada 150 ont accueilli le public tout au long de l'année; Wayne Hambly, président du Conseil, Glenn Trueman, directeur des Services bancaires CIBC Î.-P.-É., Jessie Inman, directrice générale du Centre de la Confédération, et Monique Giroux, vice-présidente, Commandites, marketing et partenariats stratégiques à la CIBC, célèbrent le Festival de Charlottetown et son commanditaire titre, CIBC.

En tant que monument en l'honneur de la fondation du Canada, le Centre de la Confédération a joué un rôle de chef de file pour plusieurs importants projets de Canada 150, obtenant de l'appui financier du secteur privé et du gouvernement fédéral et créant de précieux partenariats avec des organismes locaux et nationaux. Selon la plus récente enquête sur la notoriété de la marque effectuée en novembre 2017, 11 % des Canadiens connaissaient le projet *Capteurs de rêves*.

La saison 2017 du Festival de Charlottetown a été le fait saillant de l'année – les ventes de billets ayant été excellentes et les commentaires des spectateurs extrêmement positifs. Les campagnes de commercialisation avaient été conçues pour joindre nos clients à de nombreux moments au fil de la journée et comprenaient télédiffusion, annonces à la radio et dans la presse écrite, campagnes numériques, dont marketing de recherche et annonces dans les médias sociaux.

Comme les technologies et les tendances en matière de commercialisation continuent d'évoluer, on met davantage l'accent sur un contenu engageant et le récit. Le Centre a été l'hôte de l'AGM 2017 de la division canadienne de la Society of American Travel Writers, du Sommet canadien des arts et de l'Association professionnelle des théâtres canadiens ce qui a permis aux personnes influentes du monde des médias et des arts d'attirer l'attention sur le Centre. Tout au long de l'année, les membres de l'équipe ont aussi été occupés par des événements et promotions, à commencer par Saltscapes, un salon destiné aux consommateurs qui s'est tenu à Halifax en avril, en organisant des rencontres avec des entreprises locales, des soirées de premières et le lancement de la saison du Festival de Charlottetown.

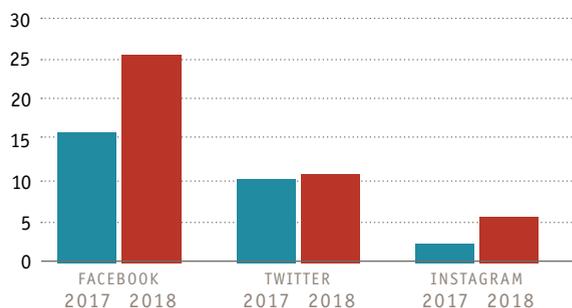
L'équipe de la commercialisation a aussi aidé à la publicité et à la promotion de la tournée nationale de *Capteurs de rêves*, le spectacle de la Jeune compagnie TD du Centre de la Confédération, campagne pour laquelle on avait créé un important partenariat avec Postmedia en plus de faire la publicité sur les marchés locaux pour la tournée pancanadienne.

Le Centre a reçu une subvention de Google obtenant ainsi du marketing de recherche sans frais pour sa programmation à but non lucratif. Cette subvention équivalait à une publicité de 10 000 \$ et a généré près de 12 000 clics sur notre site Web.

Le Centre a lancé son nouveau site Web en mars 2018 et ce site est parfaitement adapté aux mobiles et il est convivial. Grâce à une subvention de Tourisme Î.-P.-É., le site est disponible dans les deux langues officielles. Dans l'ensemble, la circulation sur le site Web a augmenté de 12 % par rapport à l'an dernier.

Le Centre vise à continuer d'augmenter son profil numérique et de développer une plus grande visibilité sur toutes ses plates-formes en ligne. En mettant l'accent sur l'engagement et un contenu attirant, on réussit à mieux se faire connaître et accroître le rôle que le Centre joue dans les arts et la communauté culturelle.

Rayonnement sur les médias sociaux (milliers)



L'équipe du développement recueille des fonds sous la forme de dons annuels de particuliers, de sociétés et d'entreprises commanditaires. Durant l'année 2017-2018, ce service a réussi à établir de nouvelles relations et en renouveler d'autres pour rehausser le profil du Centre et atteindre son mandat.

Les membres de l'équipe ont participé aux semaines Arts Reach et Sponsorship à Toronto ainsi qu'à Come Together, Leave Connected à l'Île-Prince-Édouard. Des visites individuelles aux services de développement des festivals Shaw et Stratford ont permis de créer de nouveaux liens, mettant tout particulièrement l'accent sur le partage d'information et la recherche.

Le Centre s'est également donné comme priorité d'amorcer un dialogue accru sur la façon dont les organismes artistiques contribuent à une société durable. Le Centre a brillamment facilité l'inauguration du programme artsVest du Monde des affaires pour les arts de notre province. Ce programme d'incitatifs et de formation en matière de commandites donne à ses organismes membres de tout le pays conseils et formation.

Le Centre a recruté d'importantes sociétés commanditaires pour le Festival de Charlottetown. Pour la première fois depuis plusieurs années, toutes les productions du Festival sont commanditées grâce à Tim Hortons, Remax Charlottetown, CAA, PEI Fishermen's Association, Key Murray Law et le Groupe banque TD. La banque CIBC s'est engagée à être le commanditaire titre du Festival de Charlottetown pour trois autres années.

COMMANDITAIRE TITRE DU FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN : CIBC

COMMANDITAIRE TITRE DE @ L'AFFICHE AU CENTRE : Sobeys

PRODUCTIONS DU FESTIVAL :

CAA
Key Murray Law
Prince Edward Island Fishermen's Association
Remax Charlottetown
Tim Hortons

SOCIÉTÉS CHAMPIONNES DU FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN :

Fitzgerald and Snow
JCJ Associates, Inc.
PEI Energy Systems

COMMANDITAIRE DES REPRÉSENTATIONS :

Jasper Wyman and Son
RBC Gestion du patrimoine
Charm Diamond Centres
La Voix acadienne
Stewart McKelvey
Amis du Centre de la Confédération
FlyPEI
KKP Printing and Design
Connolly Group
That Fun Place
Master Packaging
Arsenault Best Cameron Ellis
Hansen Electric
Andy Lambe & Associates
Purity

TROUPE DE LA CONFÉDÉRATION : CN

MUSÉE D'ART DU CENTRE DE LA CONFÉDÉRATION :

Architects Association of Prince Edward Island
Ville de Charlottetown
PEI Energy Systems
RBC Fondation

FORMATION ARTISTIQUE :

TD (Jeune compagnie)
Maritime Electric (Chant choral)
Hyndman and Company Limited (Camps d'arts visuels)
BMO Groupe financier (Camps des arts de la scène)
Great West Life (Journées de découverte des arts)

MÉDIAS :

CTV
Hot 105.5
Ocean 100.3
The Guardian

FOURNISSEURS OFFICIELS :

Molson Coors Canada
PepsiCo
Office Interiors

SITE WEB : Tourisme Î.-P.-É.

La nouvelle structure d'adhésion, le Cercle des fondateurs, est maintenant en place. Le dévouement du personnel et un programme d'adhésion invitant ont fait en sorte que le nombre de membres a doublé. Les événements créés exclusivement pour les membres se sont avérés populaires et on offrira jusqu'à huit événements pour les membres en 2018.

25 \$-499 \$

Dawn et Paul Alan
Joanne Arbing
Adam et Sonya Balderston
Jean Bennie
Donna Birch
Kendra Bonjokian
John S. Cameron
Ville de City Charlottetown
Darlene Clark
Teresa et John Clarke
Faye Clow
Roland et Joan Coffill
Annabel Cohen
Dean Constable et Jennifer Cullen
Blair Corkum et Sharlene Clark-Corkum
Patricia J. Cosh
Cows Inc.
Lori Cuddy
Mary Ellen Davies
Robert Dennis
David et Mary Helen Dennis
Joyce Dewar
Sam et Larissa Dougan
Ron Dowling
Scott Drake
Rosalind Drewery
Lois Drummond
Nicolle Dunphy
Barbara Dylla
Kevin Farris
Jordan Paul Flemming
Marsha Gallant
Stephanie et Shawn Gallant
Vicky Lynn Garland
Judy Gaudet
Gerry Gray
Patrick Green
Daniel Hartwig

Mary Hemphill
Catherine Hennessey
Norah Henry
Brian et Suzanne Hills
Leslie Hiscott
HL. Sear Insurance Ltd.
Ann Hodges
Erin Hogg
Carol Horne
Gregory Hough
Ryan Hughes
En mémoire d'Eileen Berman
En mémoire d'Elizabeth McGowan
Joanne Ings
Peter Jansons
Sandra Jeffery
Myrtle Jenkins-Smith
Steven Judson
Bev Kelly
Pat Kelly
Bernice Kinch Snow
Patrick et Teresa Kinnear
Mary Margaret Land
Jessie B. Lees
Susan Lemaistre
Sheryl et Don Livingstone
Edward MacDonald et Shelia Lund
Keith et Ginny MacEachern
Shelley MacEwen
M. et M^{me} Gordon et Winnifred MacInnis
Craig Mackie
Paula MacKinnon
Lorne Mackinnon
Ron et Mary MacMillan
Garth et Jeanne MacPhee
Susan MacVittie
Kaaren May
Joan McGinn

Treva McNally
Paul et Jane Michael
Lorne Miller
Tegan Misener
Lorne et Shirley Moase
Robert et Deborah Morrison
Stephanie Muttart
Kevin et Joanne Newman
Catherine O'Brien
Mary Beth et Leslee Parsons
Eric Pass
Graham et Marilyn Peck
Allan Pendergast
Judy Perry
Brenda Picard
George et Patricia Piercey
Dianne et Peter Porter
Ron et Donna Profit
Henry et Gertrude Purdy
Eric et Catherine Jean Riordon
Mark et Betty Robertson
John et Hazel Robinson
Joanne Russell
John Sampson MD
Johanne Samson-Lemieux
Nindiya Sharma
Alan et Anne Sinclair
Nelson Snow
Natacha Soliman
William Sommerville
Marilyn Sparling
Sarah Stanford
Brenda Steinsky
Graham Stewart
Heather Tedford
Gjyzela Tetova
Debbie et Lloyd Theuerkauf
Ellen Jan Theuerkauf
Kent Thompson
Leith et Joan Thompson
Jill Toombs

Terri Tremblatt
Glenn Trueman
Deborah Vail
Ben Versteeg
Johanne Waite
Gerard Watts
Wave Skills Sailing School/
Ellen MacPhail
Gloria et Ginger Wooldridge
Nora Wotton
Bradley Young

500 \$-999 \$

Adam Brazier et Melissa Kramer
Chandler Architecture Inc.
Bert et Ina Christie
Tom et Beth Cullen
Kim Devine
Linnell et Louvina Edwards
John et Kate Gordon
Lynn Guindon-MacDougall
Kathy Hambly et Sandy Gillis
Lucille et Bill Hogg
David et Nora Jenkins
Monique Lafontaine et Ben Kinder
Steven et Lori Loggie
Heather et Don Love
Wes et Connie MacAleer
Myron et Diane MacKay
Kim MacLeod et Gary Evans
John Mitchell et Claire Nantes
Robert et Jean Robinson
Heather et Peter Russell
Rosie Shaw et Donnie Macphee
Janis Sobey-Hames
Thomas Symons
Brian et Kathy Thompson
David et Joyce Thompson
Thomas Welch

1 000 \$-4 999 \$

Abbylane Road Safety Service/
Louise MacDonald
Allan Holdings Inc.
Roger et Eleanor Birt
Bill et Bev Bishop
L'honorable Catherine Callbeck
Gordon et Barbara Campbell
Michael et Mary Jane Cassidy
Susan Ching et Arlie Jay
Ron et Jeanne Collins
Bruce et Patricia Craig
Sylvia Dauphinée
E.W. Scott Dickieson, Q.C.
D. P. Murphy
Susan Fitzpatrick
Goodwill Holdings Inc.
Cory et Tonya Gray
Norma Guy et Larry Hammell
D' James G. et M^{me} Lynn
Hodgson
Grant Honeyman et Stephen
Yarrow
Jessie Inman et Allan Hart
The Insurance Company of P.E.I.
Frederic L. Jackman
Heather et Bill Keith
Nebojsa Kujundzic et Silva
Stojak
Marguerite Lafontaine
Pamela Large Moran et Alban
Moran
Stephen et Dennice Leahey CM
Patti-Sue Lee
Scott et Laura-Lee Lewis
Nancy et Alex MacBeath
Jay et Carol Macdonald
Scott et Joy MacKenzie
Al et Linda Maclean
Roddie et Miriam MacLean
Fred et Ogden Martin
C. Mitchell et Judith McLean
Colin J. McMillan, MD
Hal et Kathy Mitton
D' Greg et Natalie Mitton
D' Heather Morrison et
D' JF Bader
Shawn et Yvette Murphy
Nortons Jewellers Ltd.
Judi et Jerry O' Hanley

Nancy Orr
Maryanne et Glenn Palmer
Lori Pendleton
Arlene Perly Rae
Quality Inn & Suites Downtown
Belinda et Gordon Rogers
D' George et M^{me} Sheila Saun-
ders
David et Doris Scales
E. Anne Smith
Jeffrey Symons
Margo Thompson
D' Charles et M^{me} Carolyn Trainor

5 000 \$ +

Benevity Community Impact
Fund
Regis et Joan Duffy
H. Wayne et Wilma Hambly
The Jackman Foundation
L.W. (Lou) MacEachern
Allan Mawson
Douglas Mawson
Power Corporation du Canada
Patricia Schurman
Charles F. Scott III et Cathy
Scott
Pauline Scott
Dennis et Nell Smith
David Smith
Dr Donald A. Stewart
Fondation R. Howard Webster

EXÉCUTIF :
M. H. Wayne Hambly, Î.-P.-É.
M. Robert Sear, Î.-P.-É.
D' Greg Mitton, Î.-P.-É.
Chef Brian Francis, Î.-P.-É.
M^{me} Margo Thompson, Î.-P.-É.
M^{me} Lori Pendleton, Î.-P.-É.
M^{me} Pamela Williams, Î.-P.-É.
M. Alex MacBeath, Î.-P.-É.

DIRECTEURS :
M. BILL Andrew, AB
M. Charles Scott, ON
D' Frederic L. R. Jackman, ON
M. Lou MacEachern, AB
M. Richard Homburg, NS
M. Taleeb Noormohamed, BC
M. Dan Mathieson, ON
M^{me} Arlene Perly Rae, ON
D' Peter Stoicheff, SK
M. Murray Kilfoyle, MB
M. Sean Finn, QC

GOVERNEURS :
M. William R. Ferguson, QC
M. Frederic S. Martin, ON
L'hon. David H. Jenkins, Î.-P.-É.
L'hon. Frank Lewis, Î.-P.-É.
Professeur Thomas H.B.
Symons, ON
M^{me} Susan Fitzpatrick, QC
M. Jeffrey Symons, NY
D' Colin J. McMillan, Î.-P.-É.

LIAISON :

L'hon. Wade MacLauchlan, Î.-P.-É.
Premier-ministre de l'Île-Prince-Édouard
L'hon. Jordan Brown
Ministre de l'Éducation,
du Développement préscolaire et de la Culture
M^{me} Susan Willis
Sous-ministre de l'Éducation,
du Développement préscolaire et de la Culture
M. Chris DesRoche
Directeur des finances et des opérations
de la Commission scolaire
M^{me} Lizanne Thorne
Gestionnaire de projets, région de l'Atlantique,
ministère du Patrimoine canadien
M^{me} Darlene Compton
Représentante de l'Opposition officielle
M. Mike Duffy
Échevin, Ville de Charlottetown
M. Alaa Abd-El-Aziz
Président, Université de l'Île-Prince-Édouard
M. Ramzi Saad
Directeur général, Politique des arts
Ministère du Patrimoine canadien

Le Centre des arts de la Confédération désire souligner l'appui constant de ses partenaires de financement qui continuent de faire preuve de leadership en appuyant le mandat national du Centre, reconnaissant la valeur de la culture et des arts dans la société canadienne :

Gouvernement du Canada
Conseil des arts du Canada
Province de la Nouvelle-Écosse
Province de l'Ontario
Province de l'Île-Prince-Édouard
Ville de Charlottetown

Situation des états financiers condensés (au 31 mars)

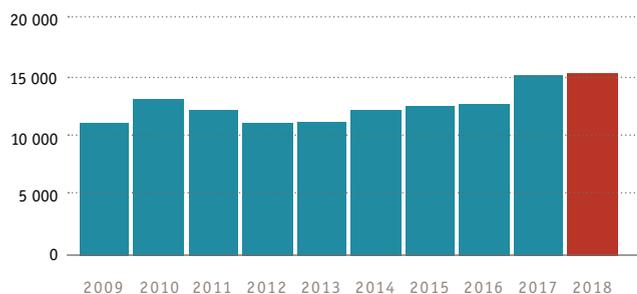
(en milliers de dollars)	2018	2017
ACTIF		
Comptes débiteurs	716	953
Stocks et frais payés d'avance	602	471
Immobilisations	36 023	37 181
	37 341 \$	38 605 \$
PASSIF ET SOLDE DU FONDS		
Avances bancaires	1 974	981
Comptes créditeurs et charges à payer	816	1 844
Apports reportés	911	1 299
Dette à long terme	310	434
Fonds de capital	32 830	33 310
Fonds de fonctionnement	500	737
	37 341 \$	38 605 \$

PRÉPARATION :

Ces faits financiers condensés sont tirés des états financiers vérifiés du Groupe fiduciaire des édifices des Pères de la Confédération pour l'année se terminant le 31 mars 2018. Ces faits financiers condensés ne font pas partie du rapport des vérificateurs.

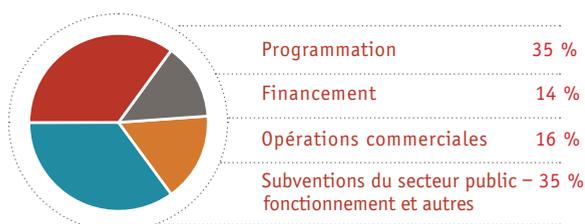
Revenu de fonctionnement annuel

(en milliers de dollars)



États des résultats d'exploitation condensés (pour l'année se terminant le 31 mars)

(en milliers de dollars)	2018	2017
REVENUS		
Programmation	5 571	5 905
Opérations commerciales	2 277	2 183
Financement et développement	2 248	1 559
Placements et autres revenus	122	68
Subventions du secteur public - fonctionnement et autres	5 545	5 930
Subventions du secteur public - capital	2	1 045
	15 765 \$	16 690 \$
DÉPENSES		
Programmation	9 204	8 599
Opérations commerciales	2 040	1 923
Financement et développement	247	236
Exploitation des bâtiments	3 693	3 484
Administration et autres dépenses	1 298	1 326
	16 482 \$	15 568 \$
EXCÉDENT DES REVENUS (DÉPENSES)	(717) \$	1 122 \$
REVENUS NETS (DÉPENSES) IMPUTÉS AUX :		
Fonds de fonctionnement	387	1,205
Fonds de dotation	–	–
Fonds de capital	(1 104)	(83)
	(717) \$	1 122 \$

Revenu de fonctionnement annuel selon l'origine
2018

Avec surveillance vigilante et compréhension approfondie de ses responsabilités, le Conseil de direction de la Fondation du Centre des arts de la Confédération suit de près les investissements à long terme de la Fondation créés pour appuyer le Centre.

La Fondation possède 31 fonds nommés dans cinq domaines précis : fonctionnement général, Musée d'art, arts de la scène, formation jeunesse et patrimoine.

Au 31 mars 2018, la valeur marchande des Fonds de dotation était de 12 millions de dollars. La Fondation a dépassé les 13 millions de dollars pour la première fois de son histoire en novembre 2017, continuant de se diriger vers l'atteinte de l'objectif du Centre d'en arriver à la stabilité financière pour s'acquitter entièrement de sa vision et de son mandat.

Le Centre de la Confédération a soumis une demande de contrepartie au programme Incitatifs aux fonds de dotation du Fonds du Canada pour l'investissement en culture pour un total de 159 709 \$ (contributions du 1^{er} décembre 2016 au 30 novembre 2017). Elle a reçu un taux de contrepartie de 65,96 cents par dollar pour la somme totale de 105 340 \$.

Le maximum que toute organisation peut recevoir durant son existence est de 15 millions de dollars. Depuis sa création en 2010, la Fondation a reçu 4 449 470 \$ de sorte qu'elle pourrait encore recevoir 10 550 530 \$ (la contribution maximale annuelle étant de deux millions de dollars).

Les nombreux fonds de la Fondation visent à favoriser la créativité et la collaboration dans les arts. Ainsi, le Fonds Mawson appuie la création de nouvelles comédies musicales canadiennes. Ce fonds a gagné en notoriété cette année lorsqu'on l'a mis en vedette durant la première Conférence de théâtre du Festival de Charlottetown, en septembre.

En 2017-1818, on a décerné 12 bourses d'études à des jeunes qui souhaitent poursuivre des études postsecondaires en arts. La Fondation a aussi contribué à envoyer des artistes parler dans des écoles secondaires en plus de faire venir des étudiants au Centre pour faire l'expérience du théâtre et suivre des cours d'art. La Fondation dispose maintenant de trois fonds créés spécialement pour décerner des bourses d'études.

Catherine Hennessey a organisé une autre série de dîners pour appuyer le Fonds de dotation du Cercle autour du Centre; ceci s'inscrit dans la tradition des causeries payantes tenues en 2014 pour célébrer le 50^e anniversaire du Centre (les profits de ces causeries ont servi à créer ce fonds de dotation). La reprise de cette année a été présentée de janvier à juin 2018.

La Fondation demeure aussi par son travail un chef de file pour sensibiliser les gens au rôle des organismes sans but lucratif en étant un des cinq organismes de charité membres de la division de l'Î.-P.-É. qui ont créé Giving Tuesday 2017, qui comprenait une campagne de publicité de cinq semaines dans The Guardian, campagne qui était appuyée par le Premier ministre et la Lieutenant-gouverneure, accordant des entrevues aux médias et lançant une grande campagne en ligne.

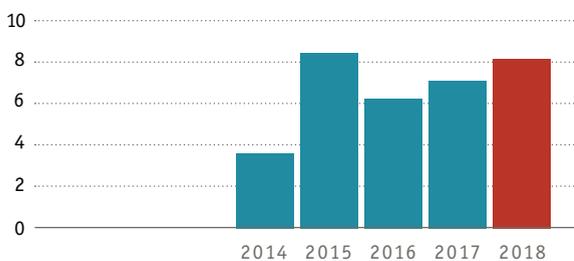
M. Fred Hyndman – PRÉSIDENT
 M. Bill Bishop – VICE-PRÉSIDENT
 M. Jim Travers – SECRÉTAIRE/TRÉSORIER
 D^r Greg Mitton
 M^{me} Lori Pendleton
 M^{me} E. Anne Smith

EX-OFFICIO :
 M. H. Wayne Hambly
 M^{me} Jessie Inman
 M^{me} Nancy MacRae
 M^{me} Carrie Ann Lunde
 M^{me} Rosie Shaw



L'hon. Antoinette Perry, lieut.-gouv., au centre, aide à promouvoir Giving Tuesday avec les membres de la division de l'Î.-P.-É. de l'Association canadienne des professionnels en dons planifiés dont Rosie Shaw du Centre des arts de la Confédération.

Rendements annualisés
 (1^{er} avril 2013 - 31 mars 2018)



Récapitulation
 (1^{er} avril 2013 - 31 mars 2018)

Portefeuille de départ	3 371 250,17 \$
Contribution nette	5 053 243,35 \$
Rendement total des placements	3 608 604,75 \$
Valeur finale du portefeuille	12 033 098,27 \$

La contribution nette est la somme des dépôts et des transferts vers le compte moins les transferts hors du compte, les frais administratifs et toutes retenues à la source applicables. La valeur marchande représente la valeur du portefeuille à un moment précis.

En tant que destination artistique et culturelle nationale lauréate et organisme de charité canadien enregistré, le Centre a besoin de votre appui pour maintenir son niveau d'excellence et sa viabilité à titre d'important moteur économique et culturel. Chaque don fait une différence et il existe des possibilités de dons spécifiques à tous les niveaux.

Cercle des fondateurs Tous ceux qui font des dons annuels au Centre des arts de la Confédération ou à la Fondation du Centre des arts de la Confédération deviennent membres d'un groupe exclusif, le Cercle des fondateurs. Les avantages varient selon l'importance du don et comprennent un reçu pour le plein montant du don, l'accès à des événements exclusifs, une ligne prioritaire à la billetterie et l'accès à des fauteuils de la Rangée A.

Commanditaires En étant commanditaires de nos activités, les sociétés trouvent des manières innovatrices d'atteindre leurs objectifs de commercialisation et leurs objectifs philanthropiques. Elles peuvent devenir des champions en commanditant des spectacles de théâtre, des expositions du Musée, des événements spéciaux, des programmes éducatifs pour les jeunes et plus encore. C'est une occasion unique d'investir dans la prestation, la création et la formation artistiques.

Fondation du Centre des arts de la Confédération

Dons majeurs Grâce aux dons majeurs, les fonds de dotation sont investis à perpétuité pour assurer le fonctionnement de Centre et sa programmation artistique et patrimoniale essentielle pour les générations futures. La Fondation dispose de 31 fonds désignés ayant chacun son propre objectif unique déterminé par le donneur. Tous les dons faits à la Fondation sont admissibles au financement de contrepartie, dollar pour dollar, de Patrimoine canadien.

Dons planifiés Nombreux sont ceux qui, passionnés par les arts de la scène, choisissent de s'en faire les champions au Canada, maintenant et dans l'avenir, en faisant un don à la Fondation dans leur testament. Les dons planifiés bénéficient d'avantages fiscaux

spécifiques, vous permettant ainsi de faire des dons plus importants que vous n'auriez cru pouvoir le faire. Les dons planifiés assurent la stabilité à long terme du Centre tout en créant un merveilleux héritage qui vous permet d'exprimer votre amour pour les arts de manière durable et significative.

Nommez un fauteuil Le fait de donner un nom à un fauteuil du théâtre Homburg représente une façon unique et personnelle de montrer votre appui au Centre. Les plaques gravées vous donnent la chance de devenir partie intégrante de ce merveilleux théâtre iconique. Quelles que soient vos raisons de le faire, votre don contribue à assurer que le Centre des arts de la Confédération continuera de jouer un rôle excitant pour l'agrément des générations à venir.

Don de temps et de talents Le Centre de la Confédération est reconnaissant envers ses nombreux bénévoles de la communauté qui l'aident à s'acquitter de son mandat qu'il s'agisse des bénévoles des Amis du Centre de la Confédération ou des bénévoles qui offrent des visites au Musée. Le Centre accepte aussi les étudiants qui font du bénévolat pour des stages ou de la formation en cours d'emploi.

Contributions en nature Les dons de matériel tels des œuvres d'art évaluées et des propriétés culturelles canadiennes, des fournitures d'art et d'artisanat, du matériel de bureau, des prix pour des ventes aux enchères, loteries et autres événements sont tous appréciés. Nous sommes aussi reconnaissants des dons de locaux subventionnés et de logements abordables pour nos nombreux artistes.



CENTRE DES ARTS
DE LA CONFÉDÉRATION

Joignez-vous à nous!

Visitez le confederationcentre.com/support pour en apprendre davantage sur la façon de vous engager.