

Groupe fiduciaire des
édifices des Pères de
la Confédération
rapport annuel

201516



CENTRE DES ARTS
DE LA CONFÉDÉRATION



L'année 2015 a été une année qui nous a permis d'accomplir des réalisations artistiques en célébrant la Confédération et l'évolution de notre pays par le biais des arts de la scène, des arts visuels et de la programmation patrimoniale.

Ce fut en effet une autre année excitante pour le Centre des arts de la Confédération alors qu'il a continué d'atteindre ou même de dépasser les objectifs qu'il s'était fixé dans son plan stratégique quinquennal 2013-2018.

L'année 2015 coïncidait avec la première année de notre deuxième demi-siècle en tant que monument national du Canada en mémoire de la fondation de notre pays, et ce fut une année brillante remplie de projets à l'échelle locale, régionale et nationale.

Le Centre de la Confédération a entrepris de nombreuses initiatives en 2015, se lançant dans d'excitants partenariats en matière de programmation de théâtre, d'arts visuels et de patrimoine et en développant de nouveaux publics tout en s'assurant de continuer de plaire à son public de longue date et en l'inspirant chaque fois qu'il visitait nos expositions ou assistait à un spectacle.

L'édition 2015 du Festival de Charlottetown s'est trouvée pour la première année sous le sain leadership de son nouveau directeur artistique Adam Brazier. La programmation entièrement canadienne du Festival, la troupe et l'équipe créative impressionnantes et un programme d'atelier renouvelé ont fait tourner bien des têtes au Canada. Le remaniement de deux productions très applaudies, *Evangeline* et *Bittergirl–The Musical*, qui ont été présentées ici en première, s'est aussi mérité les éloges de la critique nationale dont celles du *The Globe and Mail*, *Toronto Star*, *Edmonton Journal*, *Broadwayworld.com* et bien d'autres.

Notre drame musical original au sujet de la déportation des Acadiens, *Evangeline*, a été reçu à bras ouvert au Citadel Theatre d'Edmonton, où il s'est mérité des ovations tous les soirs et où les ventes ont dépassé de 30 % les niveaux attendus. *Anne of Green Gables–The Musical™* a connu une autre très forte saison en termes de nombre de spectateurs et a joué à guichet fermé quelques fois en fin de saison dans le théâtre Homburg qui peut accueillir 1 100 personnes. Pour sa part, *Bittergirl* faisait les manchettes en ville, jouant à guichet fermé presque tous les soirs au théâtre The Mack.

Le Festival 2015 a aussi été un grand succès, nous permettant d'atteindre notre mandat et nos objectifs stratégiques à long terme, ayant créé de premiers partenariats avec le Citadel Theatre, le Stratford Festival et le Centre national des arts, et partageant nos riches histoires canadiennes et nos professionnels de talent et nous faisant connaître sur ces marchés. Durant les mois d'hiver, Adam Brazier et son équipe ont également créé « La tournée Sir John A. » célébrant le 200^e anniversaire de naissance de notre premier premier ministre

1 Jessie Inman, directrice générale, et Karen Jans, directrice d'unité de gestion pour l'Î.-P.-É. à Parcs Canada, prennent place lors de la cérémonie d'ouverture officielle de L'histoire de la Confédération au Centre de la Confédération.

2 Jessie Inman et Wayne Hambly, président du Conseil, Groupe fiduciaire des édifices des Pères de la Confédération

3 Wayne Hambly et leurs honneurs, l'honorable H. Frank Lewis, lieutenant gouverneur de l'Î.-P.-É., et madame Dorothy Lewis



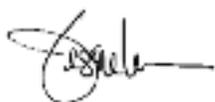
au moyen d'un spectacle biographique inspirant, *Le Père fondateur*. Ce programme a été en tournée dans toutes les capitales canadiennes et a connu une grande notoriété grâce à Postmedia et à d'autres partenaires nationaux. Nous espérons pouvoir développer des programmes semblables au cours des années à venir, à l'aube de 2017, qui marquera le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne.

Le lieu historique national Province House étant fermé temporairement pour cause de restauration, nous avons développé un autre partenariat excitant avec Parcs Canada cette année. Le Centre de la Confédération et Parcs Canada ont depuis longtemps un mandat commun, et ensemble, ils ont créé *L'histoire de la Confédération*, un programme qui relie la Troupe de la Confédération et une expérience d'interprétation offerte grâce à une nouvelle exposition aménagée dans le foyer supérieur et notre amphithéâtre en plein air. Parcs Canada nous a décerné son Prix d'excellence du DGA en reconnaissance de notre contribution. La reproduction de la Salle de la Confédération de Province House a accueilli des milliers de visiteurs tout au long de l'été et, durant les mois d'hiver, elle constitue une précieuse ressource éducative pour les écoles et les groupes privés.

Le Musée d'art a présenté près de deux douzaines d'expositions d'œuvres d'art canadiennes et historiques. Le fait marquant de 2015 a été le retour de la carte iconique de l'Île faite par Samuel Holland il y a 250 ans. L'exposition de cette carte de 13 pieds prêté par les Archives nationales du Royaume-Uni, qui s'est accompagnée tout au long de l'année d'une série de causeries, de visites guidées, d'un livre commémoratif, de causeries avec conférenciers invités et d'activités d'interprétation, a fait que le musée a accueilli des milliers de visiteurs durant l'été et l'automne. Nous félicitons le directeur du Musée, Kevin Rice, son équipe ainsi que toutes les parties et intervenants d'avoir coordonné cette exposition exceptionnelle et son anniversaire.

Le Centre de la Confédération est un endroit très spécial pour la communauté de l'Île-du-Prince-Édouard et pour le Canada, et il fourmille sans arrêt d'activités et d'idées nouvelles. Il consacre beaucoup d'énergie et d'affection au Festival de Charlottetown et au Musée d'art, et chaque semaine, il accueille des douzaines d'invités spéciaux, des conférences et des initiatives éducatives. Nous félicitons le personnel de toute l'organisation pour le dévouement, le sens de l'innovation et la passion dont il fait preuve, de *dance umbrella* au programme de chant choral en passant par la Jeune compagnie, les programmes de formation en arts, l'équipe du service de traiteur, de location et d'entretien, sans compter la nouvelle équipe de Mavor's qui avec son nouveau menu sert tous les soirs de délicieux repas et de fines boissons. Le Centre est un endroit inspirant et nous sommes fiers d'offrir une gamme si variée d'expériences artistiques, culturelles et patrimoniales à nos visiteurs.

Des moments excitants nous attendent alors que nous nous appuyons sur notre offre numérique existante et la développons pour y intégrer davantage de notre programmation et la partager avec tous les Canadiens et le monde entier!



Jessie Inman
DIRECTRICE GÉNÉRALE



H. Wayne Hambly
PRÉSIDENT, GROUPE FIDUCIAIRE



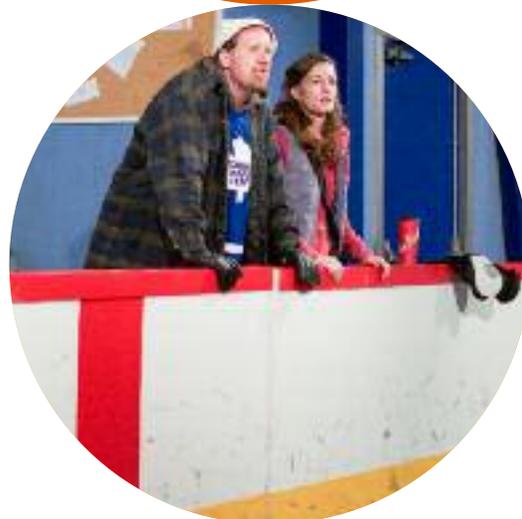
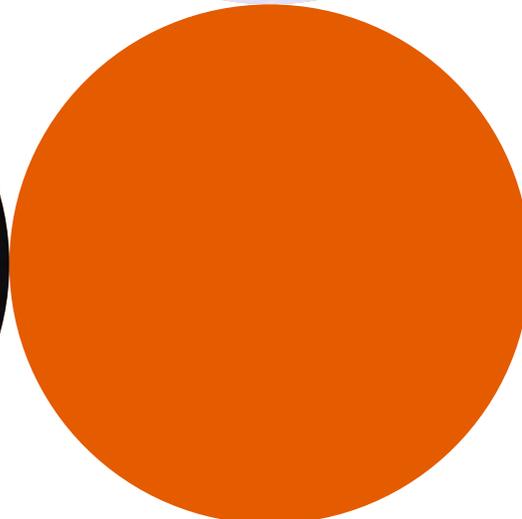
1 Josée Boudreau prend la vedette dans le rôle titre dans *Evangeline*.

2 La troupe de la première mondiale de *Bittergirl-The Musical* (de gauche à droite) Rebecca Auerbach, Jay Davis, Steffi DiDomenicantonio et Marisa McIntyre.

3 Natasha Greenblatt, dans le rôle de la jeune Alice, regardant vers des mondes lointains dans *Alice Through the Looking-Glass*.

4 Membres de la troupe dans l'église de Grand-Pré dans la reprise d'*Evangeline* de Ted Dykstra.

5 Matt Campbell et Bryde MacLean dans les gradins dans la comédie romantique *Hockey Mom, Hockey Dad*.





théâtre

Le Centre de la Confédération collabore avec des théâtres de tout le Canada.

La saison 2015 a été pour le Festival de Charlottetown une saison de grande croissance et de grands changements. Il est particulièrement important d'entretenir de bonnes relations avec les théâtres de tout le pays et d'au-delà et, en 2015, nous avons collaboré avec le Stratford Festival et le Centre national des arts pour présenter *Alice Through the Looking-Glass* et avec le Citadel Theatre d'Edmonton pour présenter *Evangeline*. Même si les ventes n'ont pas atteint les niveaux attendus, la qualité de ces productions était des plus élevées et le fait de collaborer avec nos collègues de théâtres canadiens a permis de relever le profil du Festival de Charlottetown au Canada.

Nous sommes canadiens, le spectacle de la Jeune compagnie 2015 du Centre de la Confédération a remporté un vif succès. Ce programme, composé chaque année de 12 participants de partout au Canada, offre de la formation en théâtre sans pareille, permettant aux participants de travailler avec les professionnels du Centre et de présenter un spectacle par jour. La Jeune compagnie 2016 présentera *Les voix du Canada*, qui portera sur le Canada de 2016 – d'où nous venons et qui nous voulons être. Vers la fin de 2015, le directeur artistique du Centre de la Confédération, Adam Brazier, a produit un autre spectacle du temps des fêtes de style pantomime britannique qui avait pour titre *Aladdin, another fairly tall tale*. Ce spectacle satyrique mettait en vedette un grand nombre de membres de la communauté âgés de 6 à 76 ans et a généré une attention positive dans la communauté, attirant des milliers d'Insulaires au Centre.

Durant la saison 2016, nous continuerons de développer nos relations avec des théâtres d'ailleurs au pays, plus précisément avec Soulpepper Theatre de Toronto, Copa de Oro Productions de Montréal ainsi qu'avec le Centre national des arts à Ottawa. Nous présenterons, en coproduction avec Soulpepper Theatre, *Spoon River*, dont Mike Ross de Charlottetown est le co-auteur. *Belles Soeurs—The Musical*, basé sur le grand succès international de Michel Tremblay, sera présenté dans le théâtre Homburg durant la saison intermédiaire, nous venant tout droit du Centre national des arts.

Anne of Green Gables–The Musical™, l'éternelle favorite du Festival, reprendra l'affiche pour une 52^e saison – réussite remarquable pour l'Île-du-Prince-Édouard et le Centre des arts de la Confédération. *Mamma Mia!*, une des productions théâtrales les plus populaires des dernières années partagera la scène avec notre comédie musicale de longue date.

Bien que le Centre de la Confédération n'ait pas de fonds spécifiques pour le développement de nouvelles œuvres, nous nous efforçons de travailler avec les compositeurs et créateurs de nouvelles œuvres canadiennes. Au cours de l'été 2016, on travaillera au développement de nouveaux textes en vue de productions futures, concentrant nos efforts sur ces trois œuvres : *Pay Dirt* – une nouvelle comédie musicale basée sur la vie et les histoires de Robert Service, écrit par Lorne Elliot et Margie Carmichael, *Stories from the Quilt*, basé sur le roman de l'Île du même titre écrit par Margie Carmichael, adapté par Marlane O'Brien, et *Bittergirl –The Musical*, second regard en vue d'améliorer le spectacle en vue d'une nouvelle production en 2017.

Tout le personnel du Centre de la Confédération a été attristé par le décès de Don Harron, co-créateur d'*Anne of Green Gables–The Musical™* et on lui a rendu un hommage émouvant au théâtre Homburg le 8 juin 2015.

@ l'affiche au Centre Sobeys a présenté une gamme fort variée de spectacles en 2015-2016.

@ l'affiche au Centre Sobeys a programmé un grand nombre de spectacles, dont des spectacles mettant en vedette des musiciens locaux, des spectacles pour enfants, des spectacles en français, de concerts classiques et même un spectacle avec une ancienne « Anne ». Même s'il avère difficile d'attirer le public vers nos spectacles en français, nous continuons d'offrir des représentations de qualité supérieure dans le but d'augmenter le nombre de spectateurs au fil du temps. Notre programme de musique classique a été très réussi et le quatuor Afiara Quartet a joué à guichet fermé. La collaboration soutenue du Centre avec le PEI Symphony Orchestra et les musiciens classiques locaux nous aide à présenter notre programmation classique.

1 Le Centre a présenté une soirée en hommage à Don Harron. Le concert mettait notamment en vedette Gracie Finley, Glenda Landry, Maida Rogerson, la Chorale des jeunes et bien d'autres.

2 En 2015, Jessica Gallant de l'Î.-P.-É. est devenue la deuxième insulaire à jouer le rôle d'Anne Shirley dans la célèbre comédie musicale.

3 Faisant juste part entre l'intensité et le moment de tendresse, l'Afiara Quartet a interprété des chefs-d'œuvre classiques dans le Studio 1, dans le cadre de @ l'affiche au Centre Sobeys.burg.



opérations

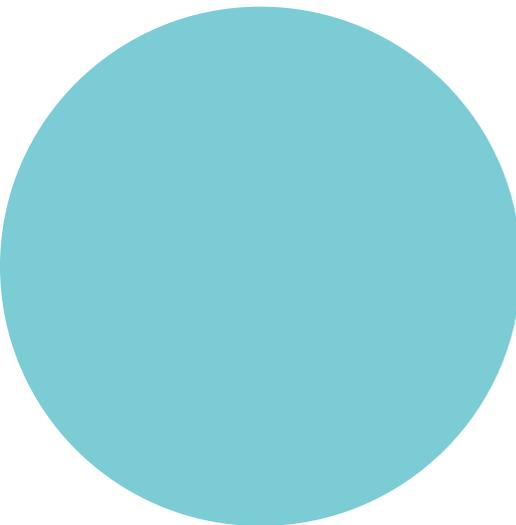
Les travaux de restauration du théâtre Homburg se poursuivent du côté de la scène en 2016.

Un des faits marquants de l'année 2015-2016 pour le Centre de la Confédération a été la Phase 2 des rénovations du théâtre Homburg, celle de la scène. Les travaux comportaient deux éléments principaux : le remplacement du système de poulies sur scène et une mise à niveau des systèmes de distribution d'électricité. Pendant de nombreuses années, les possibilités du théâtre étaient restreintes en coulisses. Le conseiller en aménagement de théâtre du Centre a noté qu'en général, la durée de vie d'un système de poulies est de 25 ans. Le système du théâtre Homburg qui avait 50 ans d'existence devait certainement être remplacé. On a aussi noté la nécessité d'une amélioration à la salle de contrôle principale pour pouvoir utiliser les nouvelles installations électriques. Afin d'effectuer ces importants travaux, nous avons fermé le théâtre Homburg à la fin de décembre 2015 et l'avons rouvert en avril 2016, maintenant doté d'un nouveau système de poulies hybride et de porteuses manuelles, de mécanismes de sécurité et d'autres améliorations des coulisses. Patrimoine canadien, l'Agence de promotion économique du Canada atlantique et la Province de l'Î.-P.-É. ont contribué au financement des deux phases d'amélioration du théâtre. La dernière partie des rénovations du théâtre commencera en 2016 alors que nous remplacerons le système de levage des fauteuils.

Les importantes rénovations du théâtre Homburg viennent confirmer la place qu'occupe le Centre de la Confédération au Canada en tant que joueur important sur la scène culturelle du pays. Par ailleurs, les ressources techniques améliorées favoriseront encore davantage la créativité et la collaboration.

1 Les améliorations à l'infrastructure du grand théâtre et des coulisses comprennent l'achat et l'installation d'un nouveau système de poulies.

2 La dernière phase des travaux de rénovations portera sur la scène et le système de levage des fauteuils sous la scène et l'avant-scène.





1 Installation de Hank Bull : Connexion

1 Installation de David Thauberger : VOYAGE et autres diversions

3 Sandi Hartling, Contact visuel, 2015



< Installation de la carte de St. John's Island tracée en 1765 par Samuel Holland.

▼ Douglas Coupland, *Rejeter et détruire les restes de l'histoire humaine - elle ne peut que freiner la prochaine étape du développement humain. La terre et l'humanité ne font maintenant plus qu'un.*, 2011, acrylique sur latex sur toile sur panneau, 182,9 x 182,9 cm



musée d'art

L'étude des statistiques de l'année financière pour le Musée d'art du Centre de la Confédération (MACC) révèle une saine augmentation de 25 % du nombre total de visiteurs ainsi que de nos exposition en tournée.

Le MACC a présenté 23 expositions d'œuvres d'arts visuels contemporaines et historiques, mettant en vedette des œuvres de sa collection d'art canadien ou inspirées par elles. Elles sont expliquées en détails sur notre site Web. Nous avons accru l'engagement du public en planifiant soigneusement des projets pour la communauté comme le 250^e anniversaire de l'importante carte de Samuel Holland de St John's Island et notre intérêt soutenu pour les artistes canadiens contemporains qu'appuie le Conseil des Arts du Canada.

En 2015-2016, le MACC a collaboré avec plusieurs galeries d'art et leaders du monde des arts canadiens. L'exposition *Hank Bull : Connexion*, portait sur l'ensemble de la carrière de cet artiste établi à Vancouver et sa contribution avant-gardiste aux arts visuels et aux arts médiatiques au Canada. L'exposition a été en tournée à la Galerie de l'Université du Québec à Montréal, à la Saint Mary's University Art Gallery de Halifax et elle sera présentée à la School of Art Gallery de l'Université du Manitoba à l'automne 2016. Son dernier arrêt sera la Burnaby Art Gallery avec qui nous avons publié la première monographie sur Hank Bull. Nous avons présenté *David Thauberger : VOYAGES et autres diversions* mise en tournée par la Mendel Art Gallery et la MacKenzie Art Gallery ainsi qu'*Ursula Johnston : Mi'kwite'tmn (Vous souvenez-vous)*, exploration de l'ascendance, de l'identité et de la pratique culturelle de cette artiste mi'kmaq. Nous co-publierons le catalogue de cette exposition que produira la Saint Mary's University Art Gallery. Nous finalisons actuellement

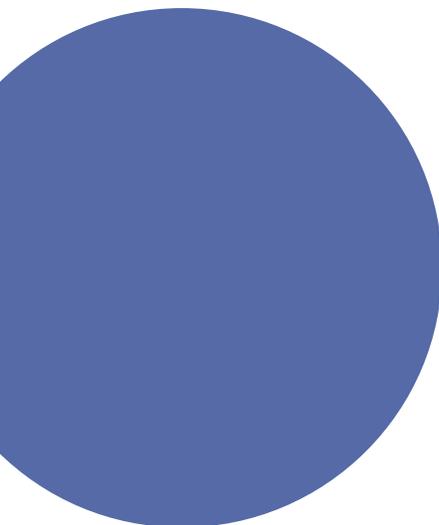
la tournée de l'exposition *Leah Modigliani : Washington, D.C., 1939; Bâle, 1957; Paris, 1958; Berkley, 1969; Chicago, 1969; London, 1969...* Les points de référence des sculptures de cette exposition sont des photographies de presse qui documentent les manifestations politiques du 20^e siècle. Heather Millar, Jessica Mensch et Sandi Hartling ont eu des expositions solos dans le cadre de notre série des Artistes émergents RBC. Notre collaboration soutenue avec la Ville de Charlottetown et this town is small inc. (centre d'art autogéré de Charlottetown) consiste en des services d'organisation et de conservation pour le festival *Art à ciel ouvert*. Du 1^{er} au 3 novembre 2015, c'est au Centre qu'ont eu lieu les réunions de l'Organisation des directeurs des musées d'art du Canada.

Le Musée de l'Î.-P.-É. et les Archives et documents publics de l'Î.-P.-É. ont collaboré avec le Musée pour présenter *Dessins impériaux : la carte dessinée par Samuel Holland en 1765 et la création de l'Île-du-Prince-Édouard*. Le clou de cette exposition était l'important prêt par les Archives nationales du Royaume-Uni d'une grande carte de l'Île. *Vaquant à nos propres affaires : le retour à la terre dans l'est du Canada dans les années 1970* jetait un regard contemporain sur les ambitions et les échecs de ce mouvement.

Les visites scolaires de nos expositions demeurent un service clé que nous offrons aux enseignants et aux étudiants. Tout comme les tournées et les publications, elles nous aident à la sensibilisation aux arts visuels. Les programmes du Studio de la famille Schurman sont populaires et ils sont conçus principalement pour les jeunes, mais visent occasionnellement les étudiants, les adolescents et les adultes.

Le Comité des collections a approuvé 19 dons d'œuvres d'art offertes par 12 généreux donateurs dont un important diptyque, *Ultra Cadmium* de Claude Tousignant, don du Dr Mario Luc de Montréal. Quinze achats ont été approuvés dont une toile récente de Douglas Coupland achetée avec l'aide du programme de Subventions d'acquisition du Conseil des Arts du Canada.

Nous continuerions de collaborer avec artistes, centres d'art autogérés, éducateurs et institutions sœurs pour présenter une programmation dynamique mettant en vedette les œuvres d'importants artistes canadiens tout en cherchant à attirer de nouveaux publics à l'Î.-P.-É. et dans d'autres régions du Canada par le biais de nos activités professionnelles, de nos acquisitions, de nos publications et de nos expositions.





éducation artistique

Les principaux programmes d'éducation artistique du Centre des arts de la Confédération nous relient à la communauté insulaire et, de plus en plus, avec des communautés plus éloignées.

Près de 600 élèves francophones et anglophones, de Miscouche à Souris, et de nombreux endroits entre ces communautés, ont participé aux Journées de découverte des arts. Les étudiants inscrits au programme des arts de la scène du collège Holland (SoPA), un partenariat avec le Centre de la Confédération, viennent de l'Alberta, de l'Ontario et des trois provinces maritimes sans compter des Bahamas et du Japon. Les jeunes qui ont participé aux camps d'été 2015 venaient de partout au Canada et même d'aussi loin que de la Roumanie. *dance umbrella* et nos programmes d'exploration des arts visuels attirent un nombre de plus en plus élevé de nouveaux Insulaires et les aident à se sentir en contact avec leur nouveau chez-soi.

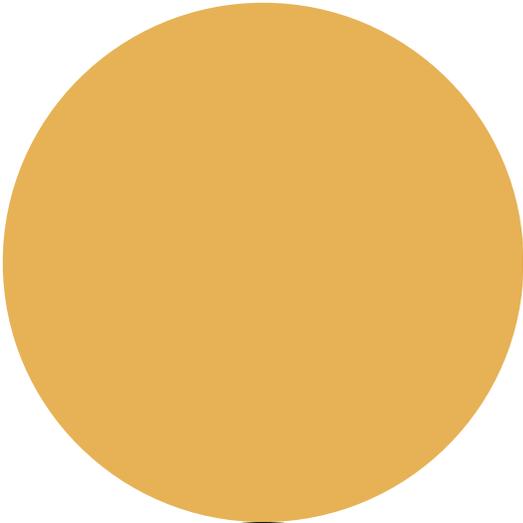
Les faits marquants de l'année ont été les suivants :

- Nous avons participé à une célébration pancanadienne de la danse, *Dansons ensemble*, un partenariat avec l'École nationale de ballet du Canada, auquel le Summerside Boys and Girls Club a pris part.
- Nous avons élaboré et offert un programme GénieArts basé sur les Journées de découverte des arts et adapté pour le préscolaire.
- Nous avons apporté la magie du théâtre à plus de 1 700 élèves du primaire de toute la province grâce à la tournée SoPA pour jeune public, juste avant Noël.

La pratique des arts comporte de nombreux bénéfices dont les relations sociales, les avantages pour la santé et une empathie accrue. Le Centre de la Confédération est fier d'offrir à tant de membres de notre communauté l'occasion d'explorer leur créativité et de se perfectionner pour pouvoir suivre leur passion.

Le programme de chant choral du Centre a connu une année extrêmement active.

Le haut fait de l'année a été la tournée de la chorale des jeunes à Washington, D.C. où elle a chanté à la Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception et à la Cathédrale St. Matthew's. La chorale a aussi donné des concerts à Myersville, Maryland. En tout, 50 personnes ont pris part à la tournée américaine, ce qui incluait parents chaperons, personnel et membres de la chorale. Les Confederation Singers ont aussi été très occupés, présentant, le Vendredi Saint, la *Messe Lord Nelson* de Haydn et le *Requiem* de John Rutter et, à Noël, l'intégrale du *Messie* de Haendel. Les deux chorales ont présenté *In Remembrance*, un hommage choral émouvant en l'honneur de nos anciens combattants. Outre ses divers engagements dans la communauté, la chorale des jeunes a également présenté ses concerts annuels *Voices of Spring* et *Sing Noel*.

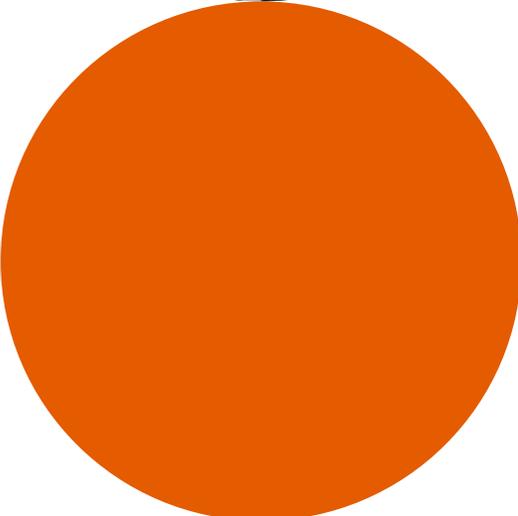


1 Le comédien, dramaturge et réalisateur canadien Paul Gross (D) reçoit la médaille Symons que lui remettent Wayne Hambly, président (G) et le premier ministre Wade MacLauchlan.

2 Sir John A Macdonald (Will Millington) et mademoiselle Margaret Gray (Jackie Janas) passent d'agréables moments sur Victoria Row.

3 Madame Susan Gray (Olivia Barnes) au moment de l'inauguration officielle de la reproduction de la Salle de la Confédération.

4 Robert Crossley, Olivia Barnes et Brandon Roy, membres de la Troupe de la Confédération se préparent à chanter une chanson victorienne sur l'esplanade.





patrimoine

Dans le cadre d'un nouveau partenariat innovateur, le Centre de la Confédération et Parcs Canada ont uni leurs efforts pour créer et exploiter une nouvelle salle dans le foyer supérieur du Centre.

L'histoire de la Confédération est une reproduction exacte de la Salle de la Confédération historique située dans le lieu historique national Province House (qui est présentement fermé pour restauration). Cette salle est beaucoup plus qu'une reproduction statique car on y trouve des guides, une programmation interactive et un film de 20 minutes, en français et en anglais, film qui explique les événements qui ont entouré la conférence de Charlottetown historique de 1864. Dans une courte introduction, on présente le Centre de la Confédération et son rôle en tant que monument national du Canada en mémoire de la fondation de notre pays ainsi qu'un site Web lancé en 2015. Un kiosque, situé près de Province House, permet de prendre d'amusantes photos en plus de donner des renseignements sur *L'histoire de la Confédération* et d'indiquer comment s'y rendre. L'an dernier, plus de 14 000 personnes ont visité la reproduction de la salle et, en moyenne, 70 spectateurs par jour regardaient la vidéo *Un édifice, une destinée*. Fait marquant pour cette salle, le 3 juin 2015, les nouveaux membres de l'Assemblée législative de l'Île-du-Prince-Édouard y ont été assermentés, événement qui fait merveilleusement le lien entre la reproduction et son importance politique.

En 2015, le Centre de la Confédération a eu l'honneur de remettre la 15^e médaille Symons au comédien, dramaturge, réalisateur et champion des arts canadien Paul Gross. Gross est un des comédiens canadiens les plus célèbres et il est connu à l'international pour le rôle qu'il a joué dans le drame télévisé *Due South* qui lui a valu de nombreux prix. Il est lauréat de plusieurs prix Gemini et réputé pour son travail sur la série télévisée *Slings & Arrows*, ainsi que ses longs métrages, *Passchendaele* et *Hyena Road*.

La Troupe de la Confédération, qui fait partie du volet patrimonial du Centre de la Confédération, a continué à grandir et, pour marquer le début de sa quatrième saison au Centre, elle a ajouté une nouvelle promenade guidée bilingue et trois vignettes quotidiennes à son répertoire. Pendant sept semaines durant l'été, elle a présenté *From Sea to Shining Sea* à des centaines de visiteurs devant Province House, donnant un aperçu animé des propos pour et contre la Confédération et des événements qui ont entouré la Conférence de Charlottetown de 1864. La Troupe fait partie intégrante de *L'histoire de la Confédération*, présentant de courtes vignettes quotidiennes dans la salle reproduite et terminant tous les jours leur nouvelle visite guidée *La Place Queen historique* par une visite de la Salle de la Confédération. Treize jeunes de tout le pays ont été choisis pour faire partie de ce programme dont sept jeunes Insulaires qui travaillent à temps partiel et participent à des événements privés à l'Î.-P.-É., durant les saisons intermédiaires, au printemps et en automne.



commercialisation

En 2015, l'équipe de commercialisation a eu recours à des approches créatives pour promouvoir les ambitieuses nouvelles productions du Festival de Charlottetown.

Des campagnes numériques innovatrices, de la publicité imprimée, télédiffusée et radiodiffusée traditionnelle et d'intrigantes promotions dans les rues ont permis d'atteindre nos publics à tous les niveaux. Le site Web du Centre de la Confédération a été mis à jour pour assurer un accès optimisé avec les appareils mobiles. À l'heure actuelle, quelque 45 % de nos clients visitent le site Web du Centre au moyen d'une tablette ou d'un cellulaire. Il y a eu en tout près de 380 000 sessions sur le site consolidé du Centre. Nos activités de relations publiques ont été couronnées de succès en 2015-2016 et nous avons eu une excellente couverture dans Broadwayworld.com, une importante couverture nationale de la Tournée Sir John A. en partenariat avec Postmedia, des articles vedettes sur la rénovation du théâtre dans les revues techniques spécialisées et un article sur la carte de Holland dans la revue *Canada's History*.

La transition vers les communications avec les clients au moyen des médias sociaux se poursuit et le nouveau poste de responsable des médias sociaux et de leur contenu permet de nous assurer de partager largement nombre d'anecdotes fascinantes au sujet du Centre. Grâce à ce nouveau poste, le Centre de la Confédération a fait de grands progrès en matière de création de contenu vidéo qui se prête parfaitement au milieu social en ligne. Par ailleurs, le poste de chargé des relations communautaires a été vacant pendant six mois ce qui a entraîné une perte potentielle de l'avancement de nos progrès en vue d'établir de fortes relations avec les entreprises locales, le secteur touristique et les groupes communautaires. Vers la fin de l'exercice financier, le

1 L'équipe de la commercialisation a organisé une soirée de première magique pour *Alice Through the Looking-Glass*.

2 Des portes d'ascenseur « tapissées », une approche innovatrice pour la promotion d'*Evangeline*.



Centre de la Confédération a célébré la Journée mondiale du théâtre en publiant dans les médias sociaux et par une lecture d'une publication locale, *Stories from the Quilt*.

Le fonds de réserve pour les événements spéciaux de la Ville de Charlottetown est venu appuyer la campagne de promotion hors l'Île pour la nouvelle version d'*Evangeline* au cours de l'automne 2015, permettant d'avoir un plus grand rayonnement au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse. L'équipe de la commercialisation a travaillé avec l'équipe de traiteurs pour améliorer les promotions offertes aux entreprises de voyages en autocar et nous en ressentons déjà les résultats car les réservations ont plus que doublé depuis l'an dernier. Les employés des services à la clientèle continuent d'offrir des services de qualité supérieure, tant à la billetterie que dans les salles de spectacle, réagissant rapidement aux commentaires reçus dans tous les systèmes.

L'équipe de commercialisation s'est engagée à vérifier régulièrement le niveau de notoriété nationale du Centre de la Confédération dans tout le pays. Nous avons constaté cette année que parmi les Canadiens, la notoriété du Centre est comparable à celle du Neptune Theatre et supérieure à celle du Segal Centre, Manitoba Theatre Centre, Arts Club Theatre et du Citadel Theatre. Dans l'ensemble, les activités du Centre de la Confédération sont mieux connues. Comme on peut s'y attendre, la notoriété d'*Anne of Green Gables—The Musical™* est encore relativement élevée – 49 % des répondants ont dit avoir connaissance de l'existence de cette production. De ceux qui avaient entendu parler du Centre de la Confédération, plus de la moitié savaient que c'est un monument national en mémoire de nos fondateurs, soit un peu plus que les 47 % d'il y a deux ans. Fait intéressant, les recherches ont révélé que plus de 60 % des visites au Centre avaient été planifiées avant les visites à l'Î.-P.-É. ce qui laisse entrevoir des possibilités de commercialisation ciblées lorsque le budget nous permettra de lancer une campagne à plus grande portée.

programmation française

En tant que monument national du Canada en mémoire des pères fondateurs, le Centre de la Confédération offre de nombreux services dans les deux langues officielles.

Notre nouvelle politique en matière de bilinguisme a été soumise aux cadres supérieurs pour étude et devrait être mise en vigueur prochainement. Le Centre de la Confédération offre des programmes en français et en anglais. Il offre des spectacles d'artistes francophones ainsi que des promenades historiques guidées, les Journées de découverte de arts pour les élèves de la province ainsi que des programmes éducatifs scolaires dans les deux langues officielles. Le personnel de la billetterie peut servir ses clients en français et en anglais et la plupart des publications du Centre sont bilingues. À la demande populaire, le Centre a présenté *Soup'Art*, une soirée de célébration des arts visuels et des arts culinaires, dans un contexte francophone. Pour la troisième édition annuelle, cet événement a regroupé cinq partenaires de la communauté acadienne et francophone et, pour la première fois, comprenait une prestation d'un musicien et un jeu questionnaire portant sur des mots utilisée dans la francophone mondiale.



développement

L'équipe du développement recrute de nouveaux commanditaires et recueille des fonds.

À la fin de l'exercice financier, l'équipe du développement était complète, comptant une coordinatrice du développement et des événements qui s'occupe des membres et de événements, une directrice du développement qui sollicite des commanditaires et conclut leurs contrats et une directrice des partenariats avec les sociétés philanthropiques et les donateurs, qui, outre l'administration de la Fondation, cherche des investissements pour la campagne de fonds de capitaux du Centre. Nous avons établi une nouvelle structure pour nos membres et elle sera dévoilée prochainement en même temps que nous lancerons une nouvelle campagne de recrutement et cherchons à renouveler l'adhésion des anciens membres.

Un des hauts faits de l'année en terme d'activités de financement réussie mettait en vedette Jann Arden; les ventes de billets ont été très fortes, mais les dépenses connexes ont diminué les profits globaux. Le tirage « 50-50 » organisé tous les soirs dans l'aréna durant *Hockey Mom*, *Hockey Dad* a permis de recueillir des fonds pour la Fondation Mawson qui a été créée en 2015 par les descendants d'Elizabeth Mawson qui a longtemps été une des vedettes du Festival de Charlottetown. La loterie « Anywhere in the World » s'est terminée avec un petit profit. Le Centre a aussi lancé sa propre version d'une campagne de financement locale populaire, « Chase the Ace », mais les résultats n'étaient pas prometteurs de sorte qu'on y a mis fin plusieurs mois plus tard. Comme le Centre doit contribuer la somme de 875 000 \$ pour sa part des coûts des récents travaux de rénovations du théâtre, la campagne de fonds de capitaux sera une priorité. À cette fin, nous avons relancé la campagne « Name a Seat » au printemps 2016.

Tandis que de nombreux et généreux commanditaires tels CIBC, TD, la Banque Scotia et Sobeys continuent d'aider financièrement le Centre des arts de la Confédération, nous sommes heureux d'accueillir deux nouveaux importants commanditaires qui nous ont signifié leur appui près de la fin de l'année financière. Tim Hortons est le commanditaire de *Mamma Mia!* que présente le Festival de Charlottetown 2016 et CN s'est engagé à commanditer la Troupe de la Confédération pour les deux prochaines années. Nous sommes très heureux d'inclure ces deux importantes corporations canadiennes dans notre famille de commanditaires.

1 La vedette canadienne Jann Arden rencontre Jim Travers, membre du Conseil.

2 Glenn Trueman, de CIBC, le commanditaire principal du Festival, sourit en compagnie de Michelle McDonald, coordinatrice du développement.



CERCLE DES FONDATEURS

Anonyme
 Jessie Inman et Allan Hart
 Jackman Foundation
 L.W. (Lou) MacEachern
 Frederic S. et Ogden Martin

CERCLE DES EXÉCUTIFS

Anonyme
 L'hon. John C. Crosbie
 Susan Fitzpatrick
 Wayne et Wilma Hambly
 Don McDougall
 J. David et Roberta McKenna
 Belinda et Gordon Rogers
 Michael et Pat Schurman
 Charles F. Scott
 Robert et Kimberly Sear
 Nell et Dennis Smith
 David et Stacy Smith

CERCLE DU PRODUCTEUR

Anonyme
 Babineau Holdings Ltd.
 Sylvia Dauphinée
 Cory et Tonya Gray
 L'hon. Frank Lewis
 Scott et Laura-Lee Lewis
 Scott et Joy MacKenzie
 Dr H. Morrison et Dr JF. Bader
 Taleeb F. Noormohamed
 Peake & McInnis Ltd.
 Janis Sobey-Hames
 The Master Foundation
 James et Lynn Travers

CERCLE DU DIRECTEUR

Anonyme
 Allan Holdings Inc.
 Best Western Charlottetown
 Roger et Eleanor Birt
 Michael et Mary Jane Cassidy
 Arlie Jay et Susan Ching
 Ron et Jeanne Collins
 E.W. Scott Dickieson, Q.C.
 Elizabeth Drysdale
 M. et M^{me} William R. Ferguson
 Gerry Gray
 David et Paulette Hooley
 Carol Horne
 Marguerite Lafontaine
 Pamela Large Moran et
 Alban Moran
 Jay et Carol Macdonald
 Louise MacDonald
 Roddie et Miriam MacLean
 M. et M^{me} Dan et Carolyn
 Mathieson
 Douglas Mawson
 M. et M^{me} C. Mitchell McLean
 Dr Greg et Natalie Mitton
 Hal et Katherine Mitton
 Shawn et Yvette Murphy
 D.P. Murphy Inc.
 Nortons Jewellers Ltd.
 Glenn et Maryanne Palmer

Doris Tanner Pimm Fund
 Quality Inn & Suites
 Dr George et M^{me} Sheila Saunders
 Cyrilla et Ian Saunders
 M. et M^{me} David A. Scales
 Kent et Inger Scales
 Patrick et Darlene Sinnott
 E. Anne Smith
 Paul Smith et Mike Murphy
 The Insurance Company of PEI
 Dr Charles et M^{me} Carolyn Trainor
 Jodi et Martin Zver

BIENFAITEURS

Anonyme
 Atlantic Equipment Repairs
 Bill et Bev Bishop
 Norman Bryenton et Julie Ann
 Hambly-Bryenton
 Gordon et Barbara Campbell
 Pauline et George Cantelo
 Chandler Architecture
 Kim Clements
 Madison et Seth Cochrane
 Mike et Rochelle Cochrane
 Kevin Darling
 Stephen et Joanne Dunne
 Linnell et Louvina Edwards
 Dr Colin et Dr Vicki Foley
 Kathy Hambly et Sandy Gillis
 Carl et Brenda Gallant
 Garnett Gallant
 Lynn Guindon-MacDougall
 James et Lynn Hodgson
 Cynthia et Kent Irving
 David et Nora Jenkins
 Leatrice J. Krown Fund
 Fred et Mary Laflamme
 Monique Lafontaine et Ben Kinder
 Wes et Connie MacAleer
 Kim MacLeod et Gary Evans
 Gary D. McLean
 Linda et Al McLean
 John et Margaret McQuaid
 Metro Credit Union
 John K. Mitchell et Claire Nantes
 Nancy K. Orr
 P.E.I. Mutual Insurance Co.
 Gertrude et Henry Purdy, C.M., A.R.C.
 Peggy Reddin
 Kevin Rice et Gweneth Branch-Rice
 Heather et Peter Russell
 M. et M^{me} Alan K. Scales
 Rosie Shaw et Donnie Macphee
 Barbara Stevenson, Q.C.
 The Guardian
 Brian et Kathy Thompson
 David et Joyce Thompson
 Scott Stewart et Jayne Toombs
 Ronald West

PROTECTEURS

Anonyme
 Bert et Ina Christie
 Carol Connick et Keith MacKinnon
 Tom et Beth Cullen

David et Mary Helen Dennis
 Harold Gunter et Charlotte Zahn
 Lucille Hogg
 Colin et Colleen Jack
 Patrick et Teresa Kinnear
 Neb Kujundzic et Silva Stojak
 J. Mark et Gloria Ladner
 COWS
 Sheryl et Don Livingstone
 Steven et Lori Loggie
 Gordon et Winnifred MacInnis
 Kevin Newman
 Dianne et Peter Porter
 Mark et Betty Robertson
 John et Cindy Sampson
 John et Barbara Scales
 Alan et Anne Sinclair

PILIERS

Anonyme
 Arsenault Best Cameron Ellis
 Peggy et Peter Bethune
 Bill Cayzer
 Ville de Charlottetown
 Sibyl Cutcliffe
 Donald et Melanie Fraser
 Frank et Cathy Gillan
 Holland College
 Sen. Libbe Hubley
 Heather et Bill Keith
 Don et Heather Love
 Anna MacDonald et Boyde Beck
 M^{me} Helen M. MacPhail
 Errol et Edith Nicholson
 Gary et Lynda Rayner
 Gary Scales et Mireille Lecours
 Dave Shephard
 Deborah Vail
 Scott et Pam Vessey

MAINTENEURS

Anonyme
 Beaton's Wholesale Dry Goods Ltd.
 En mémoire d'Eileen Berman
 Doug et Kay Boylan
 Mona et Doug Brown
 John S. Cameron
 Capital Auto Supply Ltd.
 Tom et Claudia DeBlois
 Good Guys Auto Glass
 Grant Honeyman
 Peter Hyndman
 Harry et Anne Love
 Frances Lovering et Dr James Lovering
 Keith et Virginia MacEachern
 Gary et Marilyn MacKenzie
 Craig Mackie
 Kevin MacLean
 John et Carol MacLeod
 Garth et Jeanne MacPhee
 Paul et Jane Michael
 Robert et Margaret Morrison
 Wendy Munro
 Mel et Ellen Ostridge
 Ron et Donna Profit
 Purity Dairy Ltd.

Eric et Catherine Jean Riordon
 Hazel et A. John Robinson
 John Smith
 Robert Smith
 Elizabeth Strong Reagh, Q.C.
 Professeur Thomas H.B. Symons
 Dr Jim et Anne Thompson
 Leith et Joan Thompson

DÉFENSEURS

Anonyme
 Wendy Allen
 Jean Bennie
 Jim Breeze
 Dr C. Kirk et J'Nan Brown
 Sophia Chen
 Peggy Compton
 Blair Corkum et Sharlene
 Clark-Corkum
 Kim Devine
 Kathleen Dickieson
 Eileen et Lawson Drake
 Nicolle Dunphy
 Barbara Fisher
 Gerard et Bernie Fitzpatrick
 William et Verna Fitzpatrick
 Kathleen Furness
 Don Gillis
 Elaine et Allan Hammond
 Mary Hemphill
 Norah Henry
 Leslie et Elise Hiscott
 Erin Hogg
 L'hon. juge Charles Huband
 Sandra Jeffery
 John Kelly
 Margaret Kennedy
 Shirley I. MacDonald
 Shelley MacEwen
 Ethel MacLeod
 Ruby MacNeill
 Norma MacPhee
 Betty Lou Madren
 Miles et Bertha Matheson
 Joanne et David McCabe
 Michelle McDonald
 Casey McGannon
 Harriet Meacher
 Doug Meek
 Lorne et Shirley Moase
 Frank et Geri Morrison
 Debbie Muttart
 Stephanie F. Muttart
 Les et Mary Beth Parsons
 Carl Phillips
 Michael Roach
 M. et M^{me} R. Roe
 Margaret Romcke
 H.L. Sear Insurance Ltd.
 Susan Stavert
 Elizabeth Tumblin
 Sandra B. Ward
 Louise Wedge
 Susan Whiteside
 Ann M. Wootton
 George et Sally Younker

fonds de dotation

FONDS DE DOTATION GÉNÉRAL

M. Bill Bishop et M^{me} Bev Bishop
M^{me} Annabel Cohen
M^{me} Sylvia Dauphinée
Jackman Foundation

M. Stephen Leahey et Mme Dennice Leahey, C.M.
M. Claude Métras
Power Corporation du Canada
Palmer Family Foundation—*en mémoire de James S. Palmer*
Fondation de la famille Zeller

FONDS NOMMÉS

TFONDS POUR LE THÉÂTRE ET LES REPRÉSENTATIONS

Fonds ACCELERANDO pour les concerts de musique classique

M. Tim Cooper
D^r Bruce Craig et M^{me} Patricia Craig
M^{me} Maryanne E. Palmer
M^{me} Susan Whiteside
M^{me} Lois Drummond

Fonds de dotation Elizabeth Mawson pour le théâtre

The Pat & Tony Adams Freedom Fund for the Arts
M. Brent Carver
M^{me} Sharri Hollett
M^{me} Jessie Inman et M. Allan Hart
M. Martin Barnartt et M^{me} Cindy Barnartt
M. Adam Brazier et M^{me} Melissa Kramer
M. Douglas Mawson
M. Allan Mawson
M^{me} Brenda Merriman
M^{me} Charlotte Moore
M. Randy Sharrard et M^{me} Gabriella Sharrard
M^{me} Amanda Smith

Fonds de dotation Norman et Elaine Campbell

Fondation Anne of Green Gables—The Musical™

M. Douglas Mawson
Samuel French Inc. — *en mémoire de Don Harron*

FONDS POUR LA PROGRAMMATION PATRIMONIALE

La Fiducie Symons

M. Ed MacDonald
Professeur Thomas H.B. Symons, C.C.
Professeur Thomas H.B. Symons, C.C. — *en mémoire de Charles F. Scott II, Q.C. un des fondateurs du Centre des arts de la Confédération*
D^r Thomas Welch
Fonds Frank et Dorothy Lewis

FONDS POUR LE MUSÉE D'ART

Fonds de dotation A.G. et Eliza Jane Ramsden

M. Hank Bull
M^{me} Stephanie Holmquist
M. David Brown et Mme Laura Clark
M^{me} Maryon Adelaar
M. George Seslija

Fonds Ann Dow Lee pour l'aquarelle

Fonds du Musée Dr Donald A. Stewart et sa famille

D^r Donald Stewart

Fonds fiduciaire des donateurs

Fonds Eleanor Lowe

Dotation Frederick et Shirley Hyndman pour le Musée

Fonds McMillan
D^r Colin J. McMillan

Fonds Weston pour l'art canadien

FONDS POUR LE FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL

Fonds Cercle autour du Centre

Fonds D^r Gerrit Toennies Fund
Prof. D^r J. Peter Toennies

Fonds de dotation Charles F. Scott

M. Charles Scott III
Lax O'Sullivan Scott Lisus LLP — *en mémoire de Charles F. Scott II, Q.C.*
Le Groupe fiduciaire des édifices des Pères de la Confédération — *en mémoire de Charles F. Scott II, Q.C.*

Fonds de dotation Frank et Daphne MacKinnon

Fonds de dotation Frederic S. et Ogden Martin

Fonds fiduciaire Homburg Centre de la Confédération

Fonds James et Barbara Palmer

Fonds de dotation de la famille Smith

M. Dennis Smith et M^{me} Nell Smith
M. David Smith et M^{me} Stacy Smith

Fonds fiduciaire de La Fondation Sobey

Fonds de dotation Stevenson pour les arts

M. Terry Mark Stevenson

FONDS POUR LA FORMATION JEUNESSE

Fonds de dotation pour le chant choral

Fonds commémoratif Erica Rutherford
M^{me} Gail Rutherford et M^{me} Susana Rutherford *au nom de ses sympathisants au moment du décès d'Erica*

Fonds de dotation L.W. (Lou) MacEachern

Fonds de la Fondation McConnell

Fonds de la Michael S. Schurman Family Foundation

Fonds Susan Fitzpatrick pour la programmation jeunesse
M^{me} Susan Fitzpatrick
The R. Howard Webster Foundation

Fonds de bourses d'études Pam Williamson

Fonds de dotation Wanda Wyatt

La Fondation du Centre des arts de la Confédération sert de source sécuritaire d'appui financier annuel pour le Centre; sa valeur totale est maintenant de près de 10,6 millions de dollars.

Faisant preuve de surveillance vigilante et comprenant fort bien ses responsabilités, le Conseil de la Fondation suit de très près les investissements à long terme destinés à appuyer le Centre et à l'en faire bénéficier. Ses revenus contribuent aux nombreux projets et programmes du Centre, de l'acquisition d'œuvres d'art au développement de nouvelles œuvres théâtrales en passant par la programmation patrimoniale et les bourses pour les jeunes. Outre le fonds de dotation général, la Fondation comprend maintenant 31 fonds de dotation nommés destinés à des fins précises.

Le Conseil de direction a exercé une supervision sur la croissance constante et stratégique de la Fondation durant ses cinq premières années d'existence en plus de continuer de développer ses propres politiques et procédures, distinctes de celles du Groupe fiduciaire. Au cours de la dernière année, la Fondation a adopté une politique officielle en matière de dons qui vient s'ajouter à ses règlements, à sa politique d'investissement et à son plan opérationnel.

Dans le cadre du programme Incitatifs aux fonds de dotation de Patrimoine canadien en vertu du Fonds du Canada pour l'investissement en culture, les dotations que la Fondation recueille chaque année sont admissibles à une subvention de contrepartie de jusqu'à un dollar par dollar. La demande soumise par la Fondation en 2015 comprenait 270 642 \$ provenant de donateurs individuels et de fondations privées ce qui fait que ce fut l'année la plus fructueuse en matière de financement recueilli depuis sa création en 2010. Patrimoine canadien a accordé une somme de contrepartie égale à ce montant ce qui fait que nous avons doublé ce montant. Nous remercions Patrimoine canadien de son appui exceptionnel.

Depuis sa création en 2001, le programme des Incitatifs aux fonds de dotation a versé 212 millions de dollars en montants de contrepartie dans tout le pays, ayant un effet de levier sur les 275 millions de dollars provenant de dons du secteur privé, pour un investissement total de 487 millions de dollars investis dans les fondations publiques à but non lucratif et contribuant à la santé financière à long terme de 202 organisations artistiques.

Nous remercions les nombreux donateurs des fonds de dotation (voir la liste sur la page précédente) qui appuient la vision de la Fondation afin d'assurer la stabilité à long terme du Centre des arts de la Confédération.

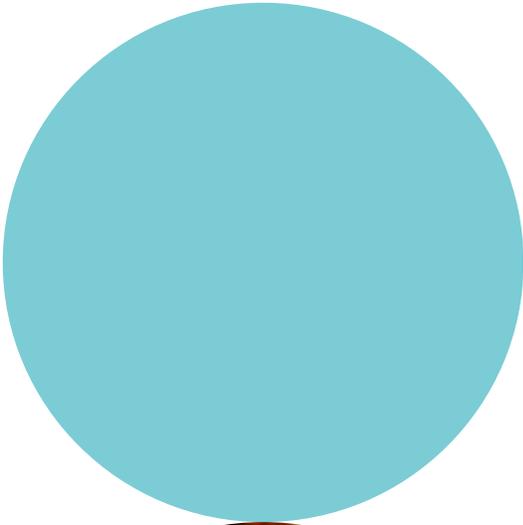
CONSEIL DE LA FONDATION DU CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION

DIRECTEURS

Michael Schurman, président
Fred Hyndman, vice-président
James Travers, secrétaire-trésorier
Bill Bishop
E. Anne Smith

MEMBRES D'OFFICE

H. Wayne Hambly
Jessie Inman
Nancy MacRae
Greg Mitton
Rosie Shaw

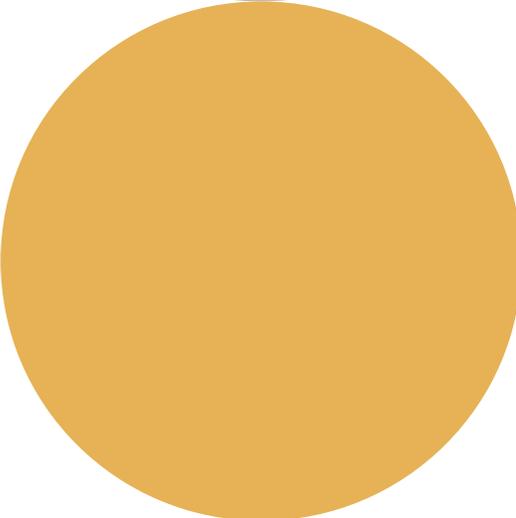


1 Des maquillages amusants à la vente annuelle Pinch Penny Fair des Amis.

2 Des douzaines de bénévoles contribuent au succès des événements de financement des Amis.

3 Catherine Hennessey a été une des fondatrices du Comité féminin du Centre de la Confédération dans les années 1960, comité qui est devenu l'organisation essentielle que sont les Amis.

4 Un toast pour les arts lors de la soirée de financement « Mayflower » des Amis.





les amis

En 2015-2016, les Amis du Centre de la Confédération ont poursuivi activement leurs activités de financement pour appuyer les programmes du Centre.

La tombola semi-annuelle d'oeuvres d'art données aux Amis, la « Mayflower », a eu lieu lors d'une agréable soirée en mai 2015. Cet événement sert à appuyer le programme l'Art dans les écoles et aide à promouvoir les artistes de l'Île. Ce programme qui a vu le jour en 1968 est actuellement en cours de révision. C'est la pierre angulaire d'une partie du programme scolaire de la province auquel participent artistes, enseignants et professeurs d'université.

Le programme de bourses des Amis a permis d'offrir trois bourses commémoratives de 750 \$ à des diplômés du secondaire de l'Île qui poursuivront des études en arts. Une bourse additionnelle de 500 \$ en reconnaissance de qualités de leader est attribuée à une membre de la Troupe de la Confédération et une bourse de 500 \$ est également donnée à un membre de la Jeune compagnie. Au cours de l'automne 2015, les Amis ont eu le plaisir d'aider financièrement deux jeunes artistes professionnels à assister au Sommet national des jeunes professionnels sur les arts qui s'est tenu à Montréal.

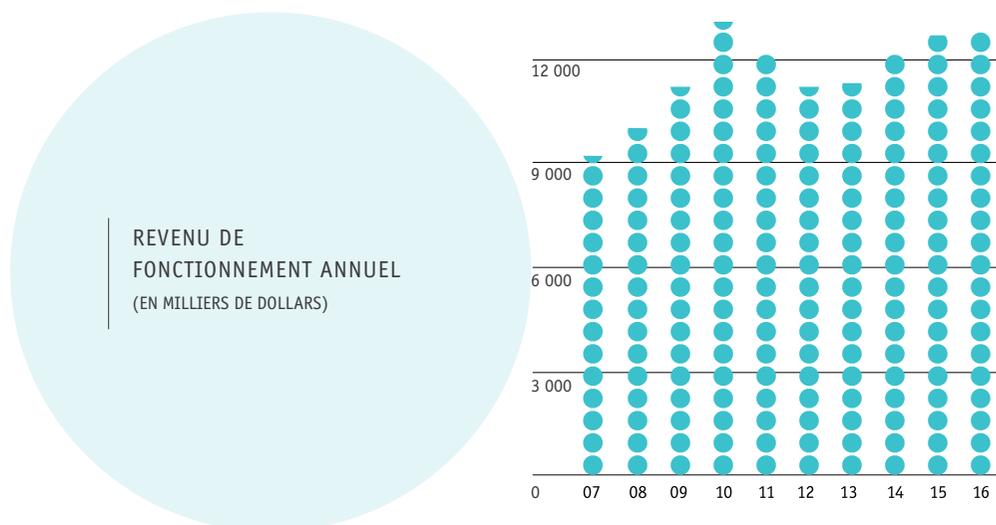
L'exposition concours 2015 de couronnes de Noël a connu un renouveau d'intérêt et enfants, adultes et divers groupes communautaires ont soumis 54 couronnes. La 48^e vente débarras annuelle Pinch Penny Fair a attiré 1 300 adultes et quelques centaines d'enfants, générant des revenus bruts d'environ 13 000 \$ qui serviront à appuyer nombre d'activités et de projets du Centre. Les participants ont passé une excellente journée divertissante qui leur a aussi permis de dénicher des aubaines.

Les Amis sont fiers de continuer d'appuyer le Centre de la Confédération. Les fonds qu'ils ont recueillis ont permis d'acheter appareils photos et équipement vidéo nécessaires, système d'affichage numérique pour le foyer, équipement de nettoyage, costumes pour les spectacles de *dance umbrella* et aide financière pour les frais de voyage de la Chorale.

En 2016, les Amis tenteront de trouver de nouvelles façons de collaborer avec le Centre de la Confédération et de combiner leurs ressources.

Situation des états financiers condensés (au 31 mars)

(en milliers de dollars)	2016	2015
ACTIF		
Comptes débiteurs	2 401	4 073
Stocks et frais payés d'avance	476	368
Immobilisations	37 175	35 200
	40 052 \$	39 641 \$
PASSIF ET SOLDE DU FONDS		
Avances bancaires	2 625	1 475
Comptes créditeurs et charges à payer	3 199	4 608
Apports reportés	750	693
Dette à long terme	553	669
Fonds de capital	33 393	32 264
Fonds de fonctionnement	(468)	(68)
	40 052 \$	39 641 \$



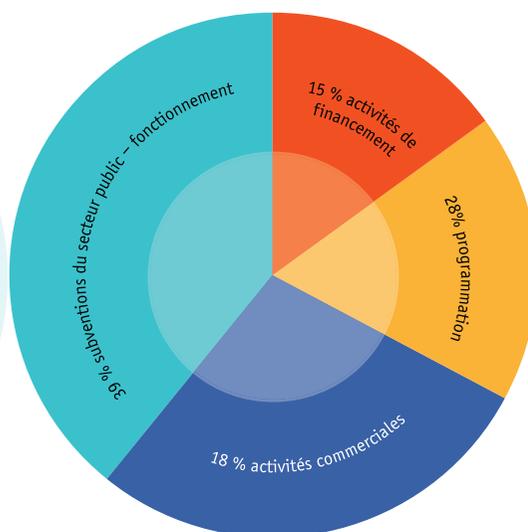
PRÉPARATION :

Ces faits financiers condensés sont tirés des états financiers vérifiés du Groupe fiduciaire des édifices des Pères de la Confédération pour l'année se terminant le 31 mars 2016. Ces faits financiers condensés ne font pas partie du rapport des vérificateurs.

États des résultats d'exploitation condensés (pour l'année se terminant le 31 mars)

(en milliers de dollars)	2016	2015
REVENUS		
Programmation	3 810	4 040
Opérations commerciales	2 361	2 575
Financement et développement	2 045	1 999
Placements et autres revenus	141	80
Subvention du secteur public – fonctionnement et autres	5 353	4 734
Subvention du secteur public – capital	1 993	5 407
	15 703 \$	18 835 \$
DÉPENSES		
Programmation	8 057	7 737
Opérations commerciales	2 061	2 120
Financement et développement	302	280
Exploitation des bâtiments	3 499	3 499
Administration et autres dépenses	1 055	951
	14 974 \$	14 587 \$
EXCÉDENT DES REVENUS (DÉPENSES)	729 \$	4 248 \$
REVENUS NETS (DÉPENSES) IMPUTÉS AUX :		
Fonds de fonctionnement	(400)	(373)
Fonds de dotation	–	–
Fonds de capital	1 129	4 621
	729 \$	4 248 \$

REVENU DE FONCTIONNEMENT
ANNUEL SELON L'ORIGINE,
2016



gouvernance, leadership, bienfaiteurs

CONSEIL DU GROUPE FIDUCIAIRE DES ÉDIFICES DES PÈRES DE LA CONFÉDÉRATION :

PROTECTEURS HONORAIRES :

Son Excellence le très honorable David Johnston C.C., C.M.M. C.O.M., C.D.,
gouverneur général du Canada, et madame Sharon Johnston, C.C.

EXÉCUTIF

M. H. Wayne Hambly, Î.-P.-É.

Dr Colin J. McMillan, Î.-P.-É.

Dr Greg Mitton, Î.-P.-É.

M^{me} Kathy Roney, Î.-P.-É.

M. Michael Schurman, Î.-P.-É.

M^{me} Barbara Stevenson, Î.-P.-É.

M. James Travers, Î.-P.-É.

M. Robert Sear, Î.-P.-É.

DIRECTEURS

M. Bill Andrew, Alb.

L'hon. John Crosbie, T.-N.-L.

M^{me} Susan Fitzpatrick, Qc

M. Richard Homburg, N.-É.

Dr Frederic L.R. Jackman, Ont.

M^{me} Naomi Levine, Man.

M. Taleeb Noormohamed, C.-B.

M. Lou MacEachern, Alb.

M. Peter MacKinnon, Sask.

M. Dan Mathieson, Ont.

M. Claude Métras, Qc

M. Charles Scott, Ont.

M^{me} Janis Sobey-Hames, N.-É.

M. Jeffrey Symons, Ont.

GOVERNEURS

M. William R. Ferguson, Qc

L'hon. David H. Jenkins, Î.-P.-É.

L'hon. Frank Lewis, Î.-P.-É.

M. Frederic S. Martin, Ont.

Prof. Thomas H.B. Symons, Ont.

LIAISONS

L'hon. Wade MacLauchlan, premier ministre de l'Île-du-Prince-Édouard

M. Marc Lemay, Patrimoine canadien, Gouvernement du Canada

M^{me} Lizanne Thorne, Patrimoine canadien, Gouvernement du Canada

M. Chris Jones, Gouvernement de l'Île-du-Prince-Édouard

M. Mike Duffy, Ville de Charlottetown

Dr Alaa Abd-El-Aziz, Université de l'Île-du-Prince-Édouard

M^{me} Darlene Compton, représentante de l'opposition officielle, Î.-P.-É.

M. Michael O'Grady, Collège Holland

L'hon. Doug Currie, ministre de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture, Î.-P.-É.

M^{me} Susan Willis, sous-ministre de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture, Î.-P.-É.

ÉQUIPE DES CADRES SUPÉRIEURS

Jessie Inman

Directrice générale

Nancy MacRae

Directrice des finances

Carol Horne

Directrice de la commercialisation
et du développement

Mike Cochrane

Directeur des opérations

Kevin Rice

Directeur du Musée d'art

Adam Brazier

Directeur artistique

Dean Constable

Directeur général, théâtre

PARTENAIRES DE FINANCEMENT

GOUVERNEMENT DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

PROVINCE DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE

PROVINCE DE L'ONTARIO

PROVINCE DE L'ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

VILLE DE CHARLOTTETOWN

COMMANDITAIRES

COMMANDITAIRE PRINCIPAL DU FESTIVAL DE
CHARLOTTETOWN

CIBC

COMMANDITAIRES DES PRODUCTIONS DU FESTIVAL
BANQUE SCOTIA

CAA

@ L'AFFICHE AU CENTRE

Sobeys

CHAMPIONS DU FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN

The Smith Team of RBC Dominion Securities

Cox & Palmer

Charm Diamond Centres

Veresen/PEI Energy Systems

PEI Potato Board

Stewart McKelvey

The Holman Grand Hotel

FLYPEI

Kwik Kopy Printing

Wyman's of PEI

Fair Isle Ford

Century 21

COMMANDITAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Andy Lambe & Associates Inc.

Arsenault Best Cameron Ellis

CBI Health PEI

Charlottetown Harbour Authority Inc.

Connolly Group

Domino's Pizza

Friends of Confederation Centre

Hansen Electric Ltd.

Home Hardware-Charlottetown

Imageworks Communication Group

James C. Johnston Associates Inc.

Kays Wholesale

MR Seafoods

ServiceMaster Restore

That Fun Place Inc.

COMMANDITAIRES DU MUSÉE D'ART

RBC Fondation

Samuel Holland 250 Commemorations

a/s IPE 2014 Inc.

Purity Dairy

Association of Prince Edward Island Land Surveyors

COMMANDITAIRES DE LA FORMATION ARTISTIQUE

Groupe Banque TD

BMO Groupe financier

Maritime Electric

Hyndman & Company Insurance Company Ltd.

Kwik Kopy Printing

Great West/Life London Life/Canada Life

MÉDIAS COMMANDITAIRES

The Guardian

CTV

NewCap Radio

FOURNISSEURS OFFICIELS

Pepsi

Molson Coors Canada

Anne of Green Gables Chocolates

ENTREPRISES PARTENAIRES

Office Interiors

CAA